www.acoperismagazin.ro

MANSARDE ACOPERIȘURI & FAȚADE

REVISTA SPECIALIȘTILOR
ÎN SISTEME DE MANSARDE,
ACOPERIȘURI ȘI FAȚADE

BAUDER
face acoperişuri sigure.

Acoperiș verde Bauder
Museum of London

ISSN 2247 – 9309 9,00 Lei

Acoperişul văzut din istorie – Prof. Dr. Arh. Ana Maria Dabija • Acoperişuri istorice: Berlin – repere de arhitectură; Palatul Creditului Industrial Bucureşti • Terasele verzi şi acoperişurile intensive – Ioana Mircea, urbanist peisagist • Evenimente: Anuala de arhitectură Bucureşti 2017; Construct Expo 2017; Construct Fest 2017 • Faţade verzi în Camden Town – Londra

Anul VII Nr. 3 (24) | *Iunie – August 2017*

Eficiența energetică este acum cu mult mai accesibilă

NOU!
Geam termoizolant din 3 foi de sticlă

În 2017 compania VELUX sărbătorește 20 de ani de când aduce lumina naturală și aerul proaspăt în casele din România!

În acești 20 de ani minunați, am susținut prin produsele noastre, crearea de spații de locuit sănătoase datorită luminii și aerului proaspăt, am manifestat grijă pentru mediul înconjurător, și o preocupare constantă pentru inovație.
Nu întâmplător, odată cu sărbătorirea noastră, lansăm ferestre de mansardă cu geam termoizolant alcătuit din 3 foi de sticlă, mai eficiente energetic, la un preț extrem de atractiv.

Știm că eficiența energetică reprezintă una din provocările actuale, iar noile noastre ferestre de mansardă sunt exact ceea ce ai nevoie pentru a putea construi o locuință călduroasă și eficientă energetic.

Proiectează corect lumina naturală cu ajutorul aplicației Daylight Visualizer disponibilă gratuit pe velux.ro.

Fii la curent cu noutățile pe
facebook.com/VELUX
instagram.com/veluxromania
youtube.com/VELUXRomania

Pentru consultanță personalizată, trimite-ne un mail pe adresa:
daylight@velux.com

20 ani în România

VELUX®

Acoperișul văzut din istorie

Prof. Dr. Arh. Ana Maria Dabija

De curând mi s-a propus să scriu pentru o revistă americană un articol despre... acoperișurile din România. *„Challenging!“*, mi-am zis. Și pe măsură ce scriam, realizam că nici nu începusem încă să povestesc... E complicat să scrii despre subansambluri constructive – scări, ferestre, uși, acoperișuri – fără a le pune în context: scările în case, ferestrele și ușile în goluri, acoperișurile pe post de „capac“ casei, să o ferească de intemperii. Acoperișurile sunt componente ale clădirii, deci trebuie analizate împreună cu aceasta, iar clădirea e tributară epocii în care e construită: epoci de deschidere, de restriște, de abundență, de criză… Mies van der Rohe spunea că *„arhitectura e voința unei epoci tradusă în spațiu“*.

Avem o bogăție de acoperișuri, de o varietate fabuloasă care, dacă stau să mă gândesc, e firească pentru acest spațiu geo-politic: striviți între imperii de-a lungul întregii noastre istorii, neam adaptat pentru a supraviețui, am preluat din toate culturile cu care am interacționat (mai mult sau mai puțin voit) câte ceva: cuvinte, rețete, apucături, decorațiuni, tipologii de clădiri.

Un amestec colorat de arome, culori, detalii care interacționează unele cu altele și din care rezultă ceva unitar, unic și... profund românesc.

Ne ajută și geografia: avem munții Carpați ca un castel în mijlocul țării, din care izvorăsc râuri spre patru zări, avem dealuri, câmpii, avem Marea Neagră și Delta Dunării. Avem un climat cumva extrem: temperat continental excesiv (deh, suntem excesivi și din punct de vedere geografic), ceea ce se traduce în geometria acoperișului, în materialele de construcție și în tehnologia de punere în operă.

În Maramureșul cu ploi și zăpezi abundente, acoperișurile tradiționale au pante mari și pentru că materialele din care sunt realizate nu au rezistență în timp la apă: ***șiță, paie***. De altfel, turlelor ascuțite ale bisericilor maramureșene din lemn le datorăm un record neegalat de trei secole: cele mai înalte biserici de lemn din lume. Construită în secolul al XVIII-lea, cu o înălțime totală de 72 m, din care numai turla măsoară 54 m, biserica din Șurdești a deținut recordul mondial până în anul 2003, când la Săpânța-Peri a fost finalizată o altă biserică din lemn, a cărei înălțime este de 78 m.

Climatul mediteraneean din Dobrogea, cu ierni mai blânde și veri mai răcoroase, cu regim pluviometric mai ponderat și cantități mai mici de zăpezi (cel puțin statistic vorbind), a condus la realizarea de acoperișuri cu pante mai mici. ***Stuful***, dispus în snopi de grosime mare, este specific Deltei, iar ***olanele*** simplu așezate pe suport amintesc de arhitectura vernaculară din Grecia și Turcia.

Învelitorile din ***lemn*** sunt probabil cele cu care au fost acoperite cetățile dacice: nici o urmă nu s-a păstrat până astăzi, „metropolele“ antice înălțând spre ceruri coloane goale de lemn și andezit, și acestea împuținate de obiceiul (istoric și el) de a folosi la ridicarea construcțiilor noi materiale „recuperate“ din ruinele civilizațiilor anterioare.

Secolele în care popoarele migratoare au traversat teritoriul României sunt marcate de construcția de bordeie: îngropate în pământ, acoperite cu straturi groase de ***paie*** (și uneori bătute cu lut), locuințele s-au pierdut în peisaj, între coline și văi cu ierburi, scăpând uneori pe locatarii lor de atacurile barbare.

Odată cu întemeierea cetăților medievale din piatră, ***țigla*** a devenit un material comun pentru învelitori. Simplă sau smălțuită, țigla a reprezentat nu doar un material pentru rezolvarea unei necesități – protecție împotriva intemperiilor – ci și un mijloc de expresie arhitecturală. Se pare că nu noi am inventat expresia *„acoperișul – a cincea fațadă“*.

Începând cu secolul al XIX-lea, are loc explozia ***învelitorilor metalice***: solzi diverși, tole de tablă, tablă ondulată și cutată, de dimensiuni din ce în ce mai mari, de forme și culori diverse, cu elemente, detalii și tehnologii de montaj care să permită o mai bună performanță.

Odată cu înălțarea pe verticală a clădirilor, s-a dezvoltat conceptul de ***învelitoare terasă***, cu o filosofie proprie, materiale specifice și tehnologii de montaj corespunzătoare acestora.

Unde suntem azi? Peste tot, aș spune. Bioclimaticul ne învață (pentru a câta oară?), filosofia de proiectare specifică arhitecturii vernaculare, conservarea, restaurarea sau păstrarea stilului propriu unei zone specifice, ce conduce la folosirea sistemelor și detaliilor tradiționale. Clădirile înalte impun principii, produse și tehnologii contemporane, iar vilele și ansamblurile rezidențiale apelează în egală măsură la ***acoperișuri în pantă*** care utilizează solzi „clasici“ sau de beton, foi și panouri diferite de tablă, foi plane care imită solzii, sau la ***învelitori plate, circulabile,*** cu terase verzi.

Noi cerințe adresate anvelopei clădirii – conservare și producere de energie – conduc la integrarea de ***noi tehnologii*** în elementele de învelitoare. Au apărut astfel învelitori care includ ***panouri termo-solare, panouri și pelicule fotovoltaice, turbine pentru vânt***, cu pre-cerințe adresate elementelor-suport, cu sisteme de montaj proprii, cu expresie specifică. Și este bine așa. Lăsăm, la rândul nostru, o moștenire celor ce ne urmează.

Aceste *„volume reunite în lumină“* (cum citam în numărul trecut definiția lui Le Corbusier) interacționează permanent – fericit sau nefericit – cu mediul înconjurător natural și antropic. Ne dorim cu toții ca interacțiunea să fie fastă, să nu se consume haotic resursele naturale, să nu crească nivelul poluării.

Sumar

Ferestre de mansardă
2 Noua fereastră Velux cu geam termoizolant din 3 foi de sticlă

Țiglă ceramică
6 Stil, eficiență și durabilitate de la Creaton: Magnum, Melodie, Sinfonie

Acoperișuri profesionale
8 Soluții complete Bauder de hidro- și termoizolații premium pentru orice tip de acoperiș
Terasele verzi și acoperișurile intensive
Ioana Mircea – urbanist peisagist

Sistemul de termoizolare Ursa
14 Termoizolarea acoperișurilor fără astereală

Sfatul specialistului
16 EGGER Roofing Board – placa ergonomică pentru astereală

Eveniment
18 Concursul Național al Montatorilor de Pardoseli Art Floors 2017
24 VELUX Daylight Symposium
48 Anuala de arhitectură București 2017
54 Construct Expo 2017
56 Construct Fest 2017

Impermeabilizari
20 Sistemele MasterSeal® Roof – Soluții pentru toate necesitățile acoperișului dvs

Hidroizolarea acoperișului
26 Sistemele de acoperișuri lipite Sika

Acoperișuri istorice
28 Berlin – repere de arhitectură
42 Palatul Creditului Industrial București

Învelitori metalice
38 Noi soluții Novatik Slate și Novatik Wood
58 Coilprofil – Metigla Click și Faltz

Restaurări
40 Siceram: acoperișuri pentru monumente istorice din Sighișoara

Noi tehnologii
46 Nanotehnologie și artă: Mehatop N și Mehgies Wallpaper

Arhitectură sustenabilă
50 Fațade verzi în Camden Town – Londra

MANSARDE ACOPERIȘURI & FAȚADE

REVISTĂ EDITATĂ DE SC ELISINTERMED CONSULTING SRL

REDACȚIA

Redactor Șef: Lucian Nicolescu
Redactor: Costel Popa
Colaborator: Ioana Mircea
Sales: Robert Malischitz
Abonamente: Tatiana Mocanu
Layout & DTP: Soto Design
E-mail: redactie@acoperismagazin.ro
Telefoane: +40 724.126.762; +40 723.641.488
Coperta I: **Bauder**

WEB

www.acoperismagazin.ro
Webdesign concept: Open Web Design

PENTRU ABONAMENTE

redactie@acoperismagazin.ro
Revistă trimestrială de specialitate – 4 ediții / an (martie, iunie, septembrie, decembrie)
Distribuție națională, prin abonamente și în rețeaua de magazine Inmedio

ISSN 2559 – 3285

© Toate drepturile rezervate

Răspunderea legală pentru conținutul materialelor publicitare revine beneficiarilor acestora.

Stil, eficienţă şi durabilitate de la Creaton: **Magnum, Melodie, Sinfonie**

Pentru acele proiecte de construcţie sau renovare concepute cu imaginaţie, pasiune şi generozitate, acoperişul va trebui să reprezinte un etalon al calităţii, o valorizare a acelui proiect care să reflecteze aspiraţiile estetice şi de durabilitate ale arhitectului, beneficiarului sau constructorului. Iar când vorbim de ţiglă ceramică, brandul Creaton este similar cu produsele premium, de o calitate ireproşabilă, cu o notorietate obţinută încă din 1884, când a fost construită prima fabrică modernă în Wertingen – Germania.

În cei peste 130 de ani de experienţă, Creaton a dezvoltat numeroase game de ţiglă ceramică, de forme dintre cele mai diferite, pentru proiecte arhitecturale dintre cele mai variate, de la ţigla solzi, netedă sau reformată, la cea profilată, fălţuită sau cu forme speciale (precum cele cu aspect mediteraneean). Orice tip de casă, de inspiraţie clasică sau modernă, a găsit aici o ţiglă de formă, nuanţă sau textură care să o definească, ba chiar să îi ridice standardele. În prezent, când tehnologia permite şi încurajează inovaţia în acest domeniu, pot fi obţinute forme şi dimensiuni care duc la un alt nivel creativitatea, dar şi eficienţa investiţiei sau montajului. Vom lua ca exemple câteva game de la Creaton: ***Magnum, Melodie şi Sinfonie.***

MAGNUM

Gama ***Magnum*** deschide o nouă eră în materie de eficienţă a costurilor şi a designului, pentru proiecte de arhitectură clasică, rustică sau modernă; având un format foarte mare, este fabricată într-o manieră perfectă cu ajutorul celor mai noi tehnologii, la cea mai modernă fabrică din Europa. Cu un necesar de 8,2 plăci/m^2, ţigla ***Magnum*** se remarcă prin durabilitate şi un grad superior de termoizolare şi fonoizolare.

Incidenţa din ce în ce mai mare a vânturilor de forfecare la sol, care pot afecta construcţiile şi mai ales acoperişurile, determină folosirea unor sisteme mai bune de prindere, respectiv a clemelor antifurtună pentru ţigle. Ţigla ***Magnum*** este prevăzută cu astfel de cleme, care sunt incluse în pachetul oferit de Creaton, alături de folia anticondens autoadezivă DUO. Testele au confirmat protecţia superioară conferită de modelul ***Magnum*** la acţiunea factorilor de mediu, a coroziunii, iar sistemul complex de interconectare a ţiglelor permite protecţia împotriva infiltrării apei chiar şi în cazul acoperişurilor cu pante mici, prin folosirea sub ţigle a membranelor Creaton.

» Avantaje:

- Preţ competitiv pe metru pătrat;
- Consum redus de manoperă, eficienţă la montaj datorită formatului mare;
- Manipulare rapidă, uşurinţă în montaj;
- Greutate redusă pe mp;
- Durată mare de viaţă;
- Izolare termică superioară.

MELODIE

Atunci când vorbim de marja lungimii acoperite, putem spune: *„cu cât mai mult, cu atât mai bine"*. Gama ***Melodie*** oferă, cu o marjă de 35 mm, o ajustare optimă a distribuției șipcilor, avantaj net pentru un montaj mai simplu și mai rapid. În plus, formatul flexibil și mignon (circa 14,5 plăci/m^2) avantajează în special la învelitorile cu suprafețe mici, bogate în detalii. Gama Melodie se remarcă așadar prin fălțuirea pronunțată, care permite o suprapunere optimă, chiar și la marja maximă de montaj. Astfel, și în condiții meteo extreme, se garantează o protecție excelentă împotriva infiltrării ploii. Din perspectivă estetică, avem în față un format de țiglă tip uluc cu tradiție, în 5 variante de culoare clasice, dar care capătă o nouă expresie, potrivită inclusiv acoperișurilor nordice. Tehnologia de fabricație are la bază procedeul „ardere fără atingere" și utilizarea unor materii prime de înaltă calitate, ca toate țiglele Creaton de altfel.

SINFONIE

Această gamă păstrează aspectul popular al plăcilor în formă de „S", dar vine în același timp cu un format mare, ceea ce crează o imagine de ansamblu originală și crește eficiența costurilor. Sunt necesare 10,9 plăci/m^2, cu 30% mai puțin decât în cazul plăcilor de format mic, ceea ce constituie vârful tehnologiei olanelor interconectabile concave, din perspectiva raportului cost - eficiență. Gama ***Sinfonie*** oferă un capăt special și interconectare pe laterală, având o marjă de montaj de aproximativ 29 mm, fapt care se traduce printr-o flexibilitate crescută și un timp scurt de montaj.

CREATON, brand al concernului belgian Etex Group, este prezent pe piața românească prin mai multe tipuri de produse pentru învelitoare, care conturează o ofertă extrem de variată, pentru diverse tipuri de construcții și soluții arhitecturale: țiglă ceramică, o gamă nouă și diversă de țigle din beton, plăci plane și ondulate naturale din fibrociment, toate la un excelent nivel de calitate.

CREATON South-East Europe Kft.
București
Str. Vulturilor Nr. 98

Tel.: +40 21 26 920 174
Fax: +40 21 26 920 175

E-mail: info@creaton-eternit.com
www.creaton.com.ro

BAUDER Soluţii complete de hidro- şi termoizolaţii premium pentru orice tip de acoperiş

TERASELE VERZI şi ACOPERIŞURILE INTENSIVE

ioanaalexandramircea@yahoo.com

IOANA MIRCEA
Urbanist
Peisagist

Pentru a amenaja terase înverzite, sau acoperişuri verzi intensive, este nevoie de crearea unor condiţii propice pentru acomodarea unor plante de dimensiuni medii spre mari, însoţite de finisaje pentru a crea platforme şi alei, a încorpora elemente decorative şi mobilier pentru utilizarea spaţiului. Din punct de vedere tehnic, există o soluţie optimă, formată din straturi succesive de hidroizolaţie, drenaj şi protecţie, ce trebuie să acopere întreaga suprafaţă a terasei sau acoperişului pentru a fi eficientă. Indiferent dacă pe suprafaţa respectivă se va planta, sau se vor face alei cu dale, deck-uri, sau suprafeţe cu pietrişuri decorative, sistemul trebuie să fie continuu pentru a proteja clădirea şi a oferi un bun suport elementelor aplicate ulterior.

În funcție de amenajarea dorită și de vegetația propusă, parametrii acestor straturi de protecție diferă, pentru a reține sau drena cantități mai mici sau mai mari de apă. Compania producătoare **Bauder**, cu o experiență îndelungată în acest domeniu, a optimizat acești parametri pentru a obține trei sisteme de acoperișuri verzi intensive ce acoperă întreg spectrul de nevoi al unei astfel de amenajări. În toate cele trei cazuri uzuale, între sistemul pentru acoperiș verde și structura acoperișului sau terasei se va pune o folie de egalizare și separație prin care este evitat contactul dintre stratul de termoizolare existent și cel de hidroizolare pentru sistemul intensiv. Se mai poate adăuga de asemenea o barieră antirădăcini de tip BauderPlant E, în cazul în care speciile de plante utilizate sunt mai agresive, cu un sistem radicular invaziv. Procesul de producție al elementelor este unul sustenabil, ce folosește materiale reciclate, reducând consumul inutil de materie primă.

TREI SISTEME DE BAZĂ

Primul sistem intensiv (fig. 1) este cel mai ușor, dar și cu cea mai mare retenție de apă. Este recomandat pentru acoperișurile ce vor avea multă vegetație și puține finisaje sau construcții pe terasă care să comprime straturile. Terasele sau acoperișurile amenajate cu acest sistem sunt mai mult pentru promenadă și relaxare ocazională, cu alei din lemn sau dale subțiri din materiale compozite, dispuse la distanță (tip pași japonezi) și elemente ușoare de mobilier din lemn sau metal – balansoare, băncuțe, scaune sau canapele.

Fig. 1

Acest sistem este format de jos în sus din:

- ***Strat de protecție FSM 600*** *– cu o grosime de 4 mm, este un soi de pâslă din polipropilenă și poliester, comprimate mecanic și termic pentru obținerea unui strat cu o retenție de apă de circa 600g/mp și o densitate suficient de mare încât să nu permită pătrunderea rădăcinilor plantelor la substructura acoperișului.*
- ***Sistem de drenaj WSP 75*** *– este o placă din polistiren expandat, cu dren integrat, de 75 mm înălțime, cu o capacitate de retenție de circa 21,5 l/mp și rezistență la compresiune de 35 kN/mp.*
- ***Voal de filtrare FV 125*** *– strat cu o grosime de circa 1mm, din polipropilenă/poliester, ce separă substratul vegetal de placa pentru drenaj, astfel încât solul din substrat să nu colmateze sistemul și să oprească scurgerea apei.*

Al doilea sistem intensiv (fig. 2) este unul cu un grad de retenție a apei mai scăzut, dar cu o rezistență mare la compresiune, acceptând trafic și finisaje pietonale, dar și carosabile și construcții ușoare, de tip pergole și mobilier fix din lemn. ***Este format de jos în sus din:***

Fig. 2

- ***Strat de protecție FSM 600,*** *ca și în primul caz.*
- ***Element de dren DSE 60, un cofraj din HDPE,*** *ce reține în jur de 17 l/mp și rezistă foarte bine la compresiune.*
- ***Voal de filtrare FV 125****, ca și în primul caz.*

Al treilea sistem intensiv (fig. 3) conceput de specialiștii de la **Bauder** este unul ce admite un mix de zone pavate cu zone înierbate, precum și construcții mai solide și jardiniere zidite. Are cel mai mic grad de retenție a apei din cele trei sisteme, dar este cel mai potrivit pentru o amenajare de terasă tip grădină complexă, comportându-se ca un strat de drenaj clasic, din piatră spartă, dar având o greutate mai scăzută și o mai bună retenție a apei. Se poate spune că în cazul acestui sistem, dacă peisajul nu ar da de gol înălțimea amenajării, ai putea crede ușor că este vorba despre o cochetă curte urbană. Secretul acestui sistem stă în sistemul de drenaj utilizat. ***Componența sistemului este, de jos în sus, următoarea:***

Fig. 3

- ***Strat de protecție FSM 600,*** *ca și în primele cazuri*
- ***Sistem drenaj Bauder Mineraldrän BS 2/11 sau L 2/11*** *- este de fapt un strat format din piatră spartă, vrac, din șist expandat sau lavă, roci ușoare cu grad bun de retenție a apei – circa 15% din volum.*
- ***Voal de filtrare FV 125,*** *ca și în primul caz*

Se poate observa că diferența în cadrul sistemelor intervine la nivelul elementului de drenaj, acesta fiind cheia pentru adaptarea acoperișului sau terasei la tipul de amenajare dorit. O a doua diferență intervine la nivelul substratului vegetal, a cărui compoziție diferă în funcție de speciile de plante utilizate. El poate fi un amestec de turbă, perlit, lavă, piatră ponce, fibre vegetale, compost etc., în varii proporții, pentru a crea un sol potrivit pentru ceea ce va fi plantat.

SUBSTRATUL ŞI DRENAJUL CORECT

Substratul pentru un acoperiș verde intensiv trebuie să fie ***ușor permeabil***, pentru a drena surplusul de apă, dar ***cu un grad moderat de retenție*** pentru a nu se usca prea rapid și a da timp plantelor să absoarbă umezeala, fără a crea un exces care să ducă la putrezirea rădăcinilor. Nu în ultimul rând, substratul trebuie să fie bogat în substanțe organice pentru a servi drept nutrienți cu descompunere lentă, care să ajute la dezvoltarea plantelor într-un strat de sol mult mai mic decât cel în care cresc de obicei. În acest sens, Bauder pune la dispoziție pentru acoperișurile intensive mai multe tipuri de substrat vegetal, printre care:

- ***Bauder R-I*** *– substrat reciclat, din țiglă split și perlit, în amestec cu o pătrime turbă tare, ca materie organică, având capacitate de retenție 50% din volumul propriu;*
- ***Bauder LB-I*** *– din piatră ponce și lavă, cu 30% compost verde ca materie organică – capacitate de absorbție a apei de 50%;*
- ***Bauder LB-E*** *– din piatră ponce și lavă, cu 20% compost verde ca materie organică – capacitate de absorbție a apei de 40%.*

Aceste sisteme acceptă numai plante perene, ierboase și arbuști de mici dimensiuni, deoarece grosimea substratului este până la 30 cm. Plantele de mai mari dimensiuni, precum arbuștii înalți sau arborii pitici, au nevoie de un volum mai mare de sol decât cel ce poate fi oferit de aceste soluții. Pentru acestea se recomandă zidirea unor jardiniere ce pot acomoda vegetația dorită și pot fi parțial sau chiar total mascate de restul elementelor verzi sau de mobilier ori, dimpotrivă, pot fi folosite ca elemente decorative și de atmosferă.

Deasupra...

De 10 ani împreună în România...
... peste 5 milioane de m^2 de hidroizolaţii

Cluj-Napoca, Piața 1 Mai nr. 4-5
Tel.: 0264 206 638, Fax: 0264 206 639
Cluj-Napoca 0748 227 767
București 0746 030 335
Timișoara 0744 393 113
E-mail: info@bauder.ro, www.bauder.ro

O ȘANSĂ PENTRU ORAȘELE NOASTRE

Prin acoperișuri și terasele acestora, orașele din România au un imens potențial, nevalorificat de cele mai multe ori, unul care poate oferi locuitorilor o cu totul altă perspectivă, ba chiar o serie nouă de activități. Spre deosebire de majoritatea orașelor europene, cele din România oferă rareori posibilitatea unor priveliști panoramice, de ansamblu. Acoperișurile sunt o resursă neprețuită, care este aproape unanim ignorată la noi și pe care câțiva arhitecți și fotografi români se străduiesc de câțiva ani să o promoveze, prin imagini inedite ce oferă o perspectivă complet nouă locuitorilor asupra propriilor orașe. Eforturile lor au început să dea roade, pe măsură ce se deschid noi terase și restaurante amplasate „la înălțime", oferind acest ingredient dorit. Interesul trebuie să meargă chiar mai departe de atât, deoarece, în special în zonele urbane dense, o terasă sau un acoperiș amenajat pot constitui o oază de vegetație care să îmbunătățească atât viața proprietarului, cât și a întregului oraș.

De cele mai multe ori, spațiile neconvenționale generează amenajările cele mai reușite, deoarece restricțiile pe care le impun pot fi valorificate de un bun designer pentru a crea ambianțe inedite, unice în acele spații. Ne-am obișnuit să ne uităm cu jind la cochetele balcoane și terase amenajate în Paris, să admirăm grădinile-terasă londoneze sau din New York, dar de ce nu am putea și noi să ne bucurăm de asemenea amenajări? Nu este deloc o imposibilitate. Orașele României nu duc lipsă de acoperișuri interesante și spații reziduale ce formează terase la înălțime, în special în zonele istorice, cu construcții de la început de secol XX. Trebuie doar puțin curaj și ajutor din partea unor specialiști pentru alegerea unor materiale și sisteme constructive care să protejeze clădirile existente, să nu le încarce inutil și să permită utilizarea spațiilor respective.

Prima metoda de utilizare, despre care am mai vorbit în trecut, este cea a amenajării unor acoperișuri verzi, în special extensive, cu plante mici, ce nu necesită mentenanța clasică de tipul tuns, săpat etc. Astfel de amenajări vin cu o seamă de beneficii pentru clădirea pe care sunt implementate și pentru zona în care se găsesc: fono- și termoi-

zolarea clădirii, preluarea parțială a apelor meteorice, îmbunătățirea calității aerului prin purificare și generare de oxigen, dar și un peisaj atrăgător, pentru punctele din care poate fi observat.

Cea de-a doua metodă, cea intensivă, este de a crea din astfel de spații adevărate grădini la înălțime, care să poată susține unele activități caracteristice. Acest lucru este astăzi posibil datorită tehnologiilor moderne de construcții și finisaje, ba chiar devine o nevoie stringentă pe măsură ce zonele verzi, cu vegetație, ale orașelor devin insuficiente în raport cu presiunea exercitată de populație și traficul urban din ce în ce mai intens.

Marea provocare în proiectarea unor asemenea spații constă în armonizarea sistemelor constructive și elementelor tehnice necesare cu vegetația dorită, pentru a obține la final estetica generală căutată. Cel mai important este de reținut că orice balcon, terasă, acoperiș sau spațiu rezidual plan, la nivelul acoperișului, cu puțină creativitate și materialele potrivite, poate fi transformat într-un refugiu verde de invidiat.

ODÚ green roof
www.odu.ro

Odú - Green Roof

- Realizăm acoperişuri verzi extensive, intensive, biodivers, biosolar, inclusiv la înclinaţii de 50- 60 grade, pereţi verzi.
- Acoperire instantanee cu rulouri de vegetaţie rezistente la condiţii extreme (secetă, soare, vânt, ger)
- Folosim materiale/stratificaţii specifice moderne şi fiabile.
- Soluţii tehnice inovative, adaptabile oricărei soluţii arhitecturale.
- Pentru o garanţie 100% - executăm cu parteneri verificaţi inclusiv hidroizolaţia
- Oferim consultanţă în proiectarea teraselor verzi, pereţilor verzi.
- Asigurăm documentaţia acoperişurilor verzi pentru certificarea LEED.

- Finalizăm contractele la timp, realizând acoperişuri verzi cu garanţie, fiabile în timp (referinţe de 7 ani în România)
- Asigurăm întreţinerea acoperişurilor verzi pe termen lung.
- Portofoliu de peste 13.000 mp de acoperiş verde extensiv, intensiv sau tip peisaj, realizat în România

Odú Green Roof

Târgu Mureş B-dul 1848 nr 2, e-mail : office@odu.ro
TEL 0744 556 594 Fax/Tel 0365 882 236

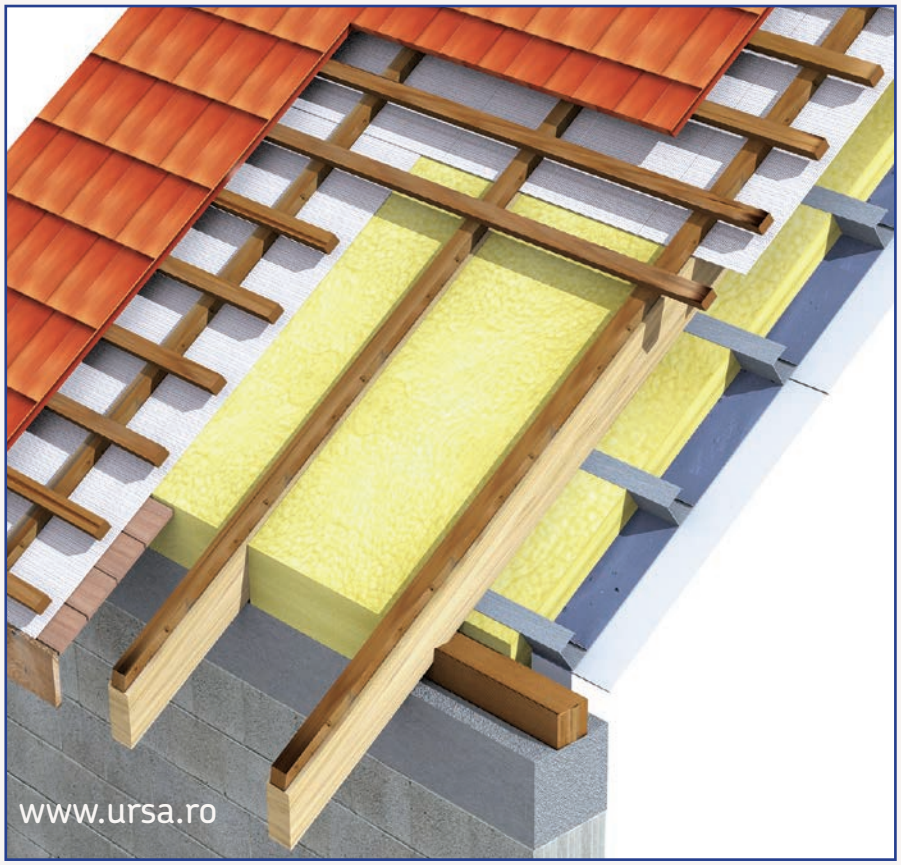
Membru al AAPR (ASOCIAŢIA ANTREPRENORILOR DE PEISAGISTICĂ DIN ROMÂNIA)

URSA
GLASSWOOL

Termoizolarea acoperişurilor fără astereală

Montarea termoizolației la un acoperiş nou

La casele nou construite, cu acoperiş fără astereală, montarea termoizolației se realizează ca în detaliul de mai jos, urmându-se paşii descrişi. Pentru a obține un acoperiş cu eficiență energetică optimă, se recomandă utilizarea produsului URSA GLASSWOOL SF 34 atât pentru stratul de termoizolație dintre căpriori, cât şi pentru cel de la fața căpriorilor, spre interior.



1 – se montează folia de difuzie deasupra căpriorilor, prin capsare.

2 – se montează şipcile în lungul căpriorilor.

3 – se montează contraşipcile.

4 – se montează învelitoarea.

5 – se montează termoizolația URSA GLASSWOOL SF 34, între căpriori. Grosimea stratului de vată trebuie să fie egală cu grosimea căpriorilor (10 – 15 cm).

6 – se montează profilele de susținere pentru gips-carton (interax 40 cm).

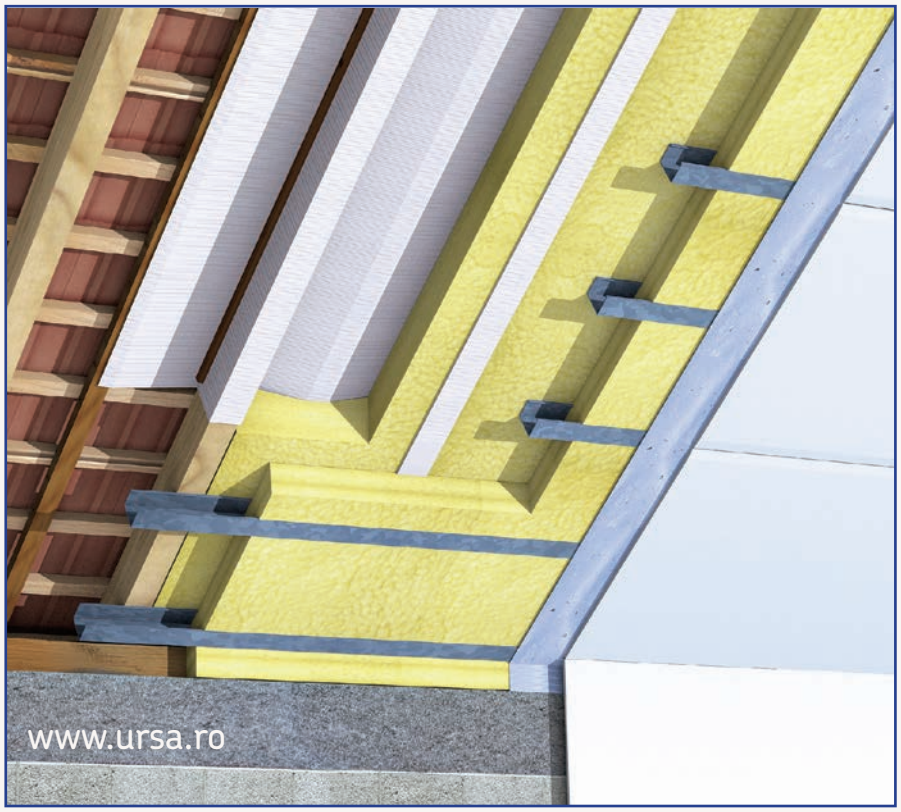
7 – se montează termoizolația URSA GLASSWOOL SF 34 între profilele metalice. Se recomandă o grosime de 10 cm.

8 – se montează folia barieră împotriva vaporilor.

9 – se montează gips-cartonul.

Reabilitarea termică a unui acoperiş existent

În cazul acoperişurilor vechi, netermoizolate, pentru care se doreşte reabilitarea termică fără a înlocui şi învelitoarea, se procedează în felul următor:



1 - se montează nişte şipci logitudinale între căpriori, pentru a crea un canal de ventilație.

2 - se montează folia de difuzie, prinsă cu şipcă de căpriori.

3 – se montează primul strat de URSA GLASSWOOL SF 34, între căpriori (grosimea termoizolației egală cu grosimea căpriorului).

4 - se montează profilele de susținere pentru placajul din gips-carton (interax 40 cm).

5 - se montează al doilea strat de URSA GLASSWOOL SF 34, între profile. Se recomandă o grosime de 10 cm.

6 - se montează folia barieră împotriva vaporilor.

7 – la final, se montează placajul din gips-carton.

Atenție! În ambele cazuri, folia barieră împotriva vaporilor (care oprește pătrunderea vaporilor de la interior în vata minerală) şi folia anticondens (care împiedică infiltrarea accidentală a apei printre plăcile de gips-carton) sunt OBLIGATORII!

Produse URSA recomandate pentru acoperişuri

Vata minerală de sticlă URSA este ideală pentru toate cerințele de izolare termică și fonică. Produsele au caracteristici tehnice certificate, sunt incombustibile (clasa de reacție la foc A1), își păstrează dimensiunile și forma, nu putrezesc și nu se degradează în timp.

Optim: URSA GLASSWOOL SF 34. Conductivitate termică: 0,034 W/mK

Economic: URSA GLASSWOOL SF 38. Conductivitate termică: 0,038 W/mK

Sfatul nostru: folosiți întotdeauna produse performante, de calitate. Respectați grosimea minimă recomandată pentru straturile de izolație (subdimensionarea nu aduce economii)!

EGGER Roofing Board – placa ergonomică pentru astereală

ROLUL ASTERELII ÎN CONSTRUCȚIA ȘARPANTEI

Prin multiplele funcțiuni pe care le îndeplinește, acoperișul joacă unul din rolurile cele mai importante în configurația unei construcții. El trebuie să asigure concomitent: protecție la intemperii, izolare termică și fonică, rezistență la acțiuni dinamice (vânt, seism) și statice (zăpadă). De aceea, proiectarea și execuția acestuia necesită o atenție deosebită. Proiectantul trebuie să țină cont atât de condițiile climatice specifice zonei în care urmează a fi amplasată construcția, cât și de respectarea principiilor elementare de fizică a construcțiilor, în special cele referitoare la difuzia și convecția vaporilor de apă.

În ansamblu, acoperișurile de tip șarpantă se bazează pe conlucrarea a trei elemente principale: structura de rezistență (compusă din popi, clești, cosoroabă, pene și căpriori), astereala și învelitoarea. În funcție de tipul soluției alese de proiectant (șarpantă ventilată/neventilată, permeabilă la vapori sau cu difuzie închisă) și de natura spațiului interior protejat, acestora li se adaugă o serie de straturi suplimentare, cu rol determinant în asigurarea izolației termice/fonice corespunzătoare sau a protecției la umiditate (bariere de vapori, folii anticondens, benzi de etanșare, etc).

Dacă ne referim strict la astereală, trebuie spus că aceasta, în ciuda importanței, nu este întotdeauna și obligatorie! Pentru a înțelege acest paradox, va trebui să ne concentrăm atenția asupra **funcțiunilor îndeplinite**:

1. **suport rigid pentru învelitoare,** cu rol în preluarea și transmiterea directă către căpriori a încărcării din zăpadă (valabil doar în cazul învelitorilor de tip șiță sau șindrilă bituminoasă)
2. **rol de contravântuire** = asigură rigidizarea în plan a structurii de rezistență, în scopul disipării acțiunilor dinamice (vânt și seism)
3. contribuie la **îmbunătățirea izolării fonice** a spațiului de la nivelul mansardei, prin atenuarea sunetelor de impact (ploaie, grindină) și a zgomotului aerian
4. (opțional, în funcție de materialul utilizat) reprezintă o **protecție suplimentară la infiltrații de umiditate** (condens, ploaie, zăpadă) în interiorul șarpantei

În cazul învelitorilor din țiglă metalică, ceramică sau de ciment, preluarea și transmiterea către căpriori a încărcării din zăpadă se realizează prin intermediul structurii suplimentare formată din șipci și contrașipci. Prin urmare, la aceste tipuri de învelitori, astereala nu joacă un rol structural, ci doar contribuie la creșterea rigidității de ansamblu a structurii șarpantei, ca element de contravântuire.

EGGER ROOFING BOARD – PLACA ERGONOMICĂ PENTRU ASTEREALĂ

Compania EGGER a lansat de curând pe piață placa pentru astereală EGGER Roofing – un produs unic, a cărui utilizare **face posibilă obținerea unei planeități deosebite** (condiție obligatorie de altfel în cazul învelitorilor din șindrilă bituminoasă).

La origine o placă de calitate OSB/3, produsul se individualizează printr-un format de dimensiuni reduse și o frezare inovatoare a muchiilor. Ambele generează multiple beneficii pentru montator, care se traduc printr-o viteză sporită la montaj, pierderi reduse de material și, deloc neglijabil, o siguranță a muncii la punerea în operă mult îmbunătățită față de celelalte produse alternative (cherestea sau placă OSB cu cant drept).

Formatele disponibile	Greutate totală
2,800 x 600 x 12mm	12,1 kg/placă
2,400 x 600 x 12mm	10,4 kg/placă
2,400 x 600 x 15mm	13 kg/placă

Pentru montator, beneficiile greutății reduse sunt reprezentate de **diminuarea semnificativă a efortului fizic la transportul plăcilor**, respectiv faptul că manipularea și instalarea acestora se poate face de către o singură persoană.

Îmbinarea în plan vertical a plăcilor EGGER Roofing se realizează prin intermediul profilului **nut-și-feder** de pe laturile scurte, având rosturi de dilatație de 2mm încorporate. Pe lângă precizie și rigiditate sporită, acesta permite și poziționarea „în câmp" (între căpriori) a îmbinării, lucru care în cazul celorlalte tipuri de astereală nu este admis. În atare condiții, vorbim de **o singură debitare pe capetele de rând**, deci de un randament net superior la montaj (~30% mai rapid comparativ cu OSB-ul cu cant drept).

Între rânduri adiacente, plăcile se îmbină prin suprapunerea laturilor lungi, prin intermediul profilului tip **„falț în trepte"** cu rosturi de dilatație de 2mm de asemenea încorporate. Această îmbinare „deschisă" permite corectarea micilor abateri de planeitate ale structurii, situație frecvent întâlnită la căpriorii proveniți din cherestea proaspăt debitată și nerindeluită.

Ușurința cu care plăcile pot culisa una în raport cu cealaltă prin suprapunerea muchiilor lungi se datorează preciziei frezării și constituie un element de particularitate al produsului. Nu trebuie neglijat nici faptul că, **odată îmbinate, plăcile rămân ferm pe poziție** până la fixarea lor definitivă pe căpriori. Avantajul este acela că riscul alunecării – deci, implicit al căderii – acestora de pe acoperiș este complet eliminat, chiar și în situația nedorită a unei rafale de vânt apărute în timpul montajului.

EGGER Roofing Board este din toate punctele de vedere un produs inovator, ușor de transportat și simplu de montat, ale cărui beneficii se traduc în ultimă instanță în reducerea costului manoperei de montaj, atât în raport cu cheresteaua, cât și cu plăcile standard OSB.

Mai multe informații despre produsul EGGER Roofing Board sunt disponibile pe www.egger.com la secțiunea produse pentru construcții.
EGGER oferă soluții de calitate pentru toate etapele unei construcții: pardoseli, pereți, tavan și acoperiș.

EGGER
Str. Austriei 2, 725400
Rădăuți, Suceava
Tel.: +40 737 992 998
info-rau@egger.com
www.egger.ro

Concursul Național al Montatorilor de Pardoseli 2017

Concursul Național al Montatorilor de Pardoseli, eveniment major în viața acestei branșe, a avut loc în zilele de 24 și 25 martie, în Pavilionul C3 al complexului Romexpo. Competiția a inclus 3 probe: pardoseli de lemn (parchet), pardoseli elastice/textile (cauciuc, linoleum și mochetă), respectiv pardoseli turnate (design rezidențial, pardoseli decorative cu reologie controlată și sistem parking). Pe 25 martie a avut loc festivitatea de premiere, în cadrul căreia au fost recompensați autorii celor mai bune lucrări realizate în cele două zile ale întrecerii.

Vineri, 24 martie, s-au adunat la start 11 concurenți pentru proba de pardoseli elastice, 8 la lemn și 10 (5 echipe a câte 2 concurenți) la pardoseli turnate. Cei mai mulți dintre ei au beneficiat și de prezența unui mentor care le-a putut da sfaturi de pe margine, fără a se implica efectiv în execuție. Aceștia au primit materiale de cea mai bună calitate de la sponsorii evenimentului și au avut la dispoziție aproape două zile pentru a duce la bun sfârșit lucrările jurizate permanent de echipe de arbitri formate din profesioniști, pe fiecare domeniu.

Pardoseli din lemn

La această probă, a fost folosit parchet dublustratificat în două culori, care a fost lipit cu adeziv și finisat a doua zi cu ulei. Concurenții au folosit scule de mână proprii, iar pentru pregătirea lamelelor de parchet au avut la dispoziție ferăstraie circulare cu banc și mașini de frezat.

Juriul a fost compus din domnii Josef Heller (Germania) și Constantin Cadar (România), care au acordat următoarele premii:

1. Stefan Iosif – Steffy Impex SRL;
2. Dumitrescu Florin – Alveco Montaj;
3. Strateanu Beniamin Lucian – Interni Concept Design.

Câștigătorul locului I, având vârsta sub 26 de ani, va participa la competiția europeană care se va desfășura anul viitor în Suedia.

Pardoseli elastice/textile

Materialele utilizate au fost: mochetă, covor de cauciuc și linoleum în diferite culori, care au fost aplicate cu adezivi. Aplicatorii au folo-

sit scule de mână proprii, respectiv suflante cu aer cald.

Juriul a fost compus din domnii Heinz Brehm (Germania) și Ioan Strugaru (România), care au stabilit următorul clasament:

1. Ion Liviu – Bauflooring;
2. Bulumac Florin – Geliv;
3. Mircea Baciu – AMD CONS.

Pardoseli turnate

La această probă, desfășurată pentru prima dată în România, au fost puse în operă 3 tipuri de sisteme pe bază de rășini: Sika Comfortfloor (design rezidențial), un sistem decorativ cu reologie controlată de la BASF și un sistem pentru parking de la Conica. Juriul, format din domnii Heinz Brehm, Adrian David și Cosmin Ionescu, au stabilit echipele câștigătoare:

1. Elite Surface;
2. Creative Flooring;
3. Ralex.

Premiile asigurate de sponsori au constat în scule și echipamente de lucru, dar și reduceri substanțiale la produse, oferite concurenților. Menționăm inclusiv un ferăstrău circular Festool, oferit de Felder Gruppe România câștigătorului probei de parchet, și suflanta cu aer cald de ultimă generație Steinel primită de câștigătorul probei de pardoseli elastice. De asemenea, ocupanții unui loc pe podium vor beneficia de expuneri ale unor lucrări de referință în revista branșei, Pardoseli Magazin.

Evenimentul a fost marcat de asemenea de numeroase prezentări și demonstrații cu materiale și scule specifice acestui domeniu, susținute de Life Art, Loba / Wakol, Policolor, Forbo Eurocol, Ursa România și Steinel. În contextul evenimentului, a fost semnat și un protocol de colaborare între Asociația Montatorilor de Pardoseli din România (AMPR), reprezentată de președintele organizației, domnul Răzvan Dobre, și Felder Gruppe România, prin domnul director Dragoș Mărăcineanu.

Concursul Național de Design pentru Pardoseli al Studenților Arhitecți 2017, destinat studenților la facultățile de arhitectură, urbanism, arhitectură de interior și design, s-a finalizat prin jurizare și acordarea premiilor în cadrul manifestării Art Floors 2017. Acesta a fost inițiat de Centrul de Studii

Arhitecturale și Urbane – CSAU al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu" din București și AMPR. Iată clasamentul cu primele trei proiecte notate de juriu:

1. Neagu Eliza / Zdrafcu Marina;
2. Bobric Sabina-Maria / Oncică Alina Claudia / Zamfir Ioana;
3. Vișan Emanuel.

Asociația Montatorilor de Pardoseli din România mulțumește și pe această cale tuturor sponsorilor și expozanților.

Sponsori principali: FORBO EUROCOL, SIKA, BASF, BAUWERK, LOBA – WAKOL

Sponsori: URSA, EGGER, INCO INDUSTRY, FORBO FLOORING, LIFEART, MUREXIN, POLICOLOR, GERFLOR, CLASS PARCHET, FELDER GRUPPE, STEINEL, NATURAL WOOD FLOOR, PREMIUM FLOORS, DECOLANDIA, SOLDEC, ALMA, GLAMOUR FLOORS, QUATTRO PAVIMENTE, SONERG, CONCEPT DESIGN SOLUTIONS și PLASTTOOLS.

MASTER® BUILDERS SOLUTIONS

Sistemele MasterSeal® Roof

Soluţii pentru toate necesităţile acoperişului dvs.

Lucrând cu unii dintre cei mai importanţi constructori şi dezvoltatori de proiecte din întreaga lume, BASF a conceput şi vă poate oferi soluţii personalizate, complete, pentru a satisface nevoile de impermeabilizare ale oricărui tip de clădire, mai ales la nivelul acoperişului. Gama sistemelor respective reduce riscul degradării clădirii din cauza apei în timpul construcţiei sau al renovării, furnizând soluţii cu durată lungă de viaţă.

MasterSeal® Roof utilizează materiale poliuretanice și poliureice hibride, pentru a crea sisteme cu membrană elastomerică durabilă, lipită pe întreaga suprafață. Utilizate la nivel global pentru mai mult de 20 de ani și îmbunătățite constant în urma cercetărilor, pentru a satisface nevoile domeniului construcțiilor, sistemele MasterSeal Roof se află în prim-planul soluțiilor pentru acoperișuri.

Peste 15 milioane de metri pătrați de acoperiș MasterSeal Roof au fost aplicați la nivel mondial în ultimii 10 ani. Aceste sisteme sunt potrivite pentru toate condițiile climatice cu care se confruntă pe orice continent, de la

BASF We create chemistry

» Avantaje:

- ***Acțiune rapidă:*** protecție la apă după numai un minut de la aplicare;
- ***Execuție rapidă:*** prin pulverizare, se pot aplica până la 700 m^2 pe zi, inclusiv pe suprafețe verticale necirculate;
- ***Suprafață perfect continuă:*** apa nu poate pătrunde prin rosturi sau crăpături;
- ***Siguranță la alunecare:*** strat final potrivit pentru suprafețe plate și rampe;
- ***Funcționarea ca strat de uzură:*** strat de acoperire separat, cu rezistență mecanică și la acțiunea soarelui, pentru protejarea membranei hidroizolante;
- ***Fără solvenți:*** asigură sănătatea aplicatorilor și are un miros insesizabil, ceea ce permite utilizarea la clădiri aflate în funcțiune;
- ***Traficabil intens:*** permite traficul auto, inclusiv cel de tonaj redus;
- ***Ușor de întreținut:*** reparații rapide cu materiale compatibile aplicate manual;
- ***Verificarea calității la fața locului:*** testarea impermeabilității la apă se poate face cu testerul portabil înainte de aplicarea stratului final; de asemenea, se poate verifica foarte simplu grosimea sistemului și aderența la suport.

iernile severe din Mongolia până la atmosfera tropicală din Singapore și la căldura uscată din Australia. Sunt disponibile pentru abordarea acoperișurilor având diverse tipuri de substrat, cu zone de trafic sau nu, în cadrul unor sisteme de terasă clasică sau inversată. Lichidul fiind aplicat prin pulverizare, sau prin aplicarea manuală, sistemele devin continue, fără sudură, capabile să se adapteze celor mai complexe suprafețe, profiluri și detalii.

Sistemele de acoperiș MasterSeal cuprind în principal trei straturi – ***un grund, o membrană elastomerică și o acoperire rezistentă la radiații UV***. În cazul unei încărcări semnificative a traficului, se poate adăuga un strat suplimentar de uzură, devenind astfel un sistem ***MasterSeal Traffic***.

Primerul/grundul

Curățarea și pregătirea substratului pe care este aplicat sistemul de acoperiș MasterSeal trebuie să lase o bază solidă pentru aplicație. Sistemele MasterSeal Roof pot fi aplicate pe o varietate de substraturi, de la beton armat la placaj, PVC, oțel vopsit, cupru, diverse alte metale, piatră, țiglă (glazurată sau nu), cărămidă, gresie ceramică, polistiren și beton acoperit cu bitum etc. Există primeri speciali pentru toate acestea, având formule atât epoxidice, cât și poliuretanice, pentru a se oferi garanția că sistemele MasterSeal Roof se pot lipi complet de substratul ales. La primeri se poate adăuga nisip de cuarț, în funcție de sistem.

Membrana de impermeabilizare

Sistemele de acoperiș MasterSeal și membranele elastomerice de impermeabilizare aplicate manual sunt o alternativă reală față de metodele convenționale de imperme-

abilizare furnizate de membranele din folie bituminoasă și membranele din folie polimerică. Aceste membrane lichide fără solvenți sunt excelente pentru suprafețele neregulate, rezultatul fiind o acoperire fără suprapuneri, suduri, cusături sau ancorări, o membrană fără puncte slabe care să permită intrarea apei.

În același timp, tehnologia de pulverizare a evoluat, iar acum sunt disponibile atât materiale tradiționale, cât și amestecuri (1 : 1). Astfel este permisă instalarea mai rapidă pe substraturi complexe decât aplicarea manuală și sunt evitate materialele de detaliu sau de colț pentru trecerile de la orizontală la verticală. În doar 30 de secunde de la pulverizare se formează o membrană elastomerică monolită solidă și impermeabilă, care nu poate fi afectată de ploaie după primul minut de existență. Ca și în cazul aplicării manuale, are avantajul unic de a se conforma tuturor suprafețelor neregulate sau curbe, eliminând nevoia de elemente prefabricate și tot felul de accesorii. Datorită acestor aspecte, un sistem MasterSeal Roof se aplică cu până la de 20 de ori mai rapid decât un sistem cu execuție tradițională.

Izolația termică

Multe renovări și construcții noi încorporează acum izolația termică în sistemul de acoperiș. Sistemele MasterSeal Roof, prin grundurile și membranele lor lichide, ***sunt perfect compatibile cu materiale termoizolante*** precum spuma poliuretanică și polistirenul expandat. Soluțiile specifice sunt create împreună cu proiectantul pentru a obține rezultatul dorit de termoizolare și impermeabilizare.

Stratul final

Finalul unei aplicări de sistem MasterSeal Roof implică un strat de protecție la degradarea prin radiații UV și intemperii, fără de care capacitatea membranei de impermeabilizare de a face față mișcărilor termice ale acoperișului ar avea de suferit. Această ultimă aplicare este recomandată pentru a avea garanția că stratul impermeabil va rezista fără probleme vreme de mulți ani de la aplicare. Durata de viață a stratului superior este determinată în principal de condițiile de mediu și, în consecință cu cât acestea sunt mai aspre, cu atât mai des trebuie asigurată mentenanța. Selectarea stratului superior este legată și de tipul de utilizare a acoperișului (de exemplu traficul pietonal necesită astfel diverse metode antiderapante), o estetică deosebită (culoare, textură), atribute suplimentare precum gradul de reflexie solară. Sistemele de acoperiș MasterSeal încorporează o gamă largă de straturi de acoperire pentru a furniza aceste atribute personalizate. În general, pentru instalarea unei grădini de acoperiș (terasă verde) sau dacă ulterior se intervine cu un pavaj, peste MasterSeal Roof nu este necesar un strat de protecție final. Totuși, este bine ca membrana de impermeabilizare să nu fie lăsată multă vreme în bătaia soarelui sau a înghețului, fără o protecție oarecare.

MasterTop® Balcony Waterproofing Systems

Balcoanele, terasele exterioare și zonele pietonale peste spații construite sunt realizate, de obicei, din beton, eventual impermeabilizate cu bitum sau alte materiale. Fără o protecție suplimentară, substraturile respective se vor deteriora în mod inevitabil cu timpul. Acest lucru poate duce la ***infiltrarea apei în construcție, la nivelurile inferioare, degradarea prin îngheț și coroziunea oțelului*** – fenomene care aduc pagube importante structurii.

Efectul condițiilor extreme trebuie luat în considerare atât în faza de proiectare a structurii, cât și în alegerea sistemului de protecție a balconului. Criteriile de opțiune trebuie să includă impermeabilizarea suprafețelor, stabilitatea la raze UV, soluții anti-alunecare pe zona de călcare. În cazul în care au apărut fisuri, este obligatorie o soluție de reparare cu un material dedicat.

Având în vedere aceste situații, BASF au dezvoltat o serie de sisteme de protecție speciale pentru balcoane, funcționale și decorative în același timp: **MASTERTOP® Balcony Waterproofing Systems**. Aceste sisteme și-au demonstrat eficiența, versatilitatea și durabilitatea în multe locuri din întreaga lume, cu condiții meteorologice diverse. Fiecare situație sau necesitate specifică are un corespondent în oferta dedicată de la BASF, produsele MASTERTOP® Balcony Waterproofing Systems având ca numitor comun ușurința aplicării și timpul scurt de uscare. De obicei, un balcon poate fi acoperit prin această metodă în maximum câteva ore, deci se poate proteja rapid de intemperii chiar și imediat înainte de a se confirma o prognoză meteo nefavorabilă.

» Avantaje:

- Aplicare la majoritatea tipurilor de substrat
- Permeabilitate la vapori (nu și la apă în stare lichidă)
- Rezistență la alunecare
- Aplicare rapidă
- Întreținere ușoară
- Suprafață continuă, fără rosturi și suduri
- Rezistență la radiații UV și intemperii
- Durată lungă de viață
- Gamă largă de culori și texturi

Prin divizia sa specializată, BASF este cel mai mare furnizor mondial de produse chimice pentru construcții, reparații și renovări. Pe lângă dobândirea expertizei în urma a numeroase proiecte realizate în întreaga lume, BASF investește continuu în cercetare, în dezvoltarea de sisteme noi și îmbunătățirea celor existente. În parteneriatele desfășurate, abordarea este atât cea de furnizor de produse, cât și de personalizare a sistemelor și serviciilor, în cadrul unui concept holistic asupra construcției.

www.master-builders-solutions.basf.ro
www.master-builders-solutions.com

„Clădirile sunt frumoase atunci când oamenii se simt bine în interiorul lor”

Idei principale dezbătute la cea de-a 7-a ediție a VELUX Daylight Symposium

Citatul de mai sus aparține arhitectului francez Anne Lacaton, reprezentanta mult premiatului studio de arhitectură Lacaton & Vassal și a constituit una dintre ideile relevante din cadrul celei de-a 7-a ediții a VELUX Daylight Symposium, cel mai important forum internațional despre lumina naturală în arhitectură, care a avut loc la Berlin, pe 3 și 4 mai 2017.
Sub tema „Arhitectură sănătoasă și prietenoasă climei – de la teorie la practică”, simpozionul a adunat 39 de speakeri din domeniu cercetării și practicii din domeniu.

Nevoia de dovezi și rațiune și simțire în practica arhitecturală

Concluzia cheie a celor două zile a fost că cercetarea și practica în arhitectură sunt chiar dependente una de celalaltă. Utilizarea tehnologiilor noi, precum cea virtuală, poate pune bazele unei înțelegeri unanim acceptate a importanței luminii naturale pentru noi ca ființe umane – care petrecem majoritatea timpului în interior. Însă, doar metodele nu sunt suficiente, este nevoie să ne folosim simțurile, să conștinetizăm când simțim acea „stare de bine” în interiorul unei clădiri.

Arhitectura începe în momentul în care o rază de lumină atinge un perete

Arhitectul Stefan Behnisch de la Behnisch Architekten (Germania), în prezentarea sa „Lumina naturală ca element calitativ și motor în dezvoltarea arhitecturii” a pledat pentru importanța senzației de lumină într-un spațiu. Plecând de la citatul lui Louis Kahn „Arhitectura începe în momentul în care o rază de lumină atinge un perete”, a continuat ideea, afirmând: „chiar și atunci când o clădire îndeplinește toate specificațiile tehnice, nu poți avea nicio garanție cu privire la calitatea

Stefan Behnisch

luminii care cade pe peretele acesteia. "Discursul său a fost ilustrat cu exemple în care suprafețele refectorizante și translucide au fost determinante pentru senzația de luminozitate.

Iată, pe scurt, și alte idei prezentate, care sperăm să-ți stârnească interesul:
„Nu demolați niciodată. Adăugați, extindeți, oferiți mai mult", Arh. Anne Lacaton.
„Atunci când construiești sau individualizezi un spațiu, ai responsabilitatea de a da înapoi lumina", Arh. James Carpenter.

Omar Ghandi

Lone Wiggers

„Poți folosi lumina naturală ca o poveste lungă de arhitectură. Ca un subiect de film, cu momente de calmitate și de suspans", Arh. Omar Ghandi.

„Lumina ne afectează sistemul imunitar, vigilența și calitatea somnului", este declarația cercetătorului Marilyne Andersen din cadrul École polytechnique fédérale de Lausanne.

Implementarea rezultatelor cercetărilor moderne asupra stării de bine a oamenilor și a societății ar putea fi soluția pentru îmbunătățirea arhitecturii școlilor, spitalelor și universităților. Ideea aparține lui Lone Wiggers, arhitect și partener la cea mai veche și renumită firmă de arhitectură scandinavă, F.C. Møller. „Dacă am putea să micșorăm perioada de recuperare, să reducem eroare umană și să generăm fericire pacienților, am eclipsa cu mult costurile de construcție", a subliniat aceasta.

Află mai multe detalii despre conferință, urmărește prezentările și filmele de la VELUX Daylight Symposium pe **www.thedaylighsite.com.**

20 ani în România

Fii la curent cu noutățile pe:
www.velux.ro, www.povestidinmansarde.ro
www.facebook.com/VELUX
www.instagram.com/veluxromania

VELUX®

PRINCIPIILE SISTEMELOR LIPITE DE ACOPERIŞ

DESCRIERE GENERALĂ

Ataşarea prin lipire a membranei expuse de acoperiş **Sikaplan®** şi **Sarnafil®** reprezintă o opţiune pentru aproape orice acoperiş. Aceste sisteme sunt potrivite pentru o gamă foarte largă de pante şi geometrii, precum şi pentru construcţii noi şi pentru proiecte de renovare. Prin lipirea membranei, sistemele lipite de acoperiş oferă multe beneficii.

- Înaltă performanţă estetică
- Posibilităţi nelimitate de proiectare
- Fără vizibilitatea elementelor de fixare
- Fără deplasarea membranei
- Ideale pentru forme de acoperiş de la cele mai simple la cele mai complexe şi cu cerinţe cu nivel ridicat de complexitate
- Pentru construcţii noi şi pentru renovări ale acoperişurilor

POSIBILITĂŢI INDIVIDUALE DE DESIGN

Membranele într-un singur strat **Sikaplan®** şi **Sarnafil®** oferă oportunităţi practic nelimitate pentru proiectarea acoperişurilor. Membranele flexibile iau forma oricărui acoperiş - chiar şi formele cele mai complexe. Sistemele lipite de acoperiş sunt extrem de elastice şi sunt la fel de potrivite pentru un design contemporan, cât şi pentru unul tradiţional.

- Acoperişuri tradiţionale plane
- Acoperişuri curbate
- Acoperişuri înclinate şi ascuţite

Acoperişurile lipite satisfac cele mai pretenţioase cerinţe estetice şi oferă libertate maximă de proiectare. Liniile de produse Sikaplan® şi Sarnafil® oferă posibilităţi suplimentare de design pentru acoperişurile lipite.

- Gamă de culori
- Profile Décor şi Batten
- Grafică de acoperiş

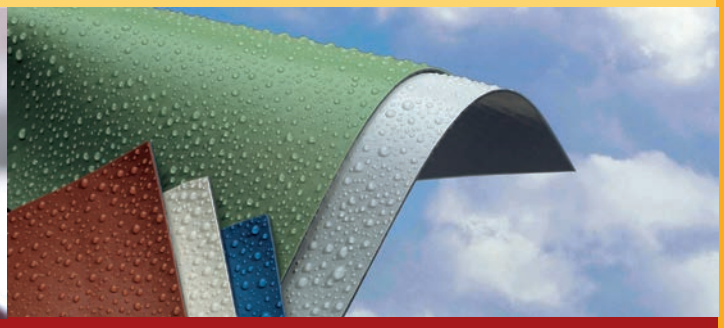
PRINCIPII DE INSTALARE

Membranele de acoperiş într-un singur strat **Sikaplan®** şi **Sarnafil®** sunt ataşate de izolaţia termică sau de stratul suport folosind fie adeziv lichid aplicat pe loc sau un adeziv prelucrat din fabrică aplicat pe spatele membranelor. Metodele de aplicare sunt împărţite în trei grupe principale.

- Membrane lipite integral
- Membrane lipite parţial
- Membrane cu autolipire

Sistemele lipite de acoperiş Sika cu membrane într-un singur strat sunt adecvate pentru majoritatea tipurilor de construcţie şi au multe avantaje pentru aplicator şi pentru proprietarul clădirii.

- Nu există infiltraţii în stratul suport
- Emisii sonore reduse în timpul instalării
- Membrană aplicată la rece - fără flacără, fără căldură
- Renovarea uşoară a acoperişurilor existente din bitum



MEMBRANE DE ACOPERIŞ DIN PVC

Tip: **Membrane PVC**
Numele mărcii: **Sarnafil®, Sikaplan®**

Avantaje:
- Tehnologie verificată, cu experienţă îndelungată
- Disponibilitate de produse pentru aplicaţii de acoperiş expuse, cu grad mare de rezistenţă la foc
- Uşor de reparat
- Posibilitatea de a crea soluţii de proiectare personalizate (culori, profile şi grafică de acoperiş)
- Rosturi sudate omogen la cald
- Uşor de manevrat pe şantier
- Adecvate pentru utilizare şi expunere în diferite condiţii climatice
- Instalare rapidă, independentă de vreme
- Permeabilitate bună la vapori
- Flexibilitate ridicată
- Instalare fără flacără
- Reciclabile

MEMBRANE DE ACOPERIŞ DIN FPO

Tip: **Membrane din poliolefine**
Numele mărcii: **Sarnafil®**

Avantaje:
- Rezistenţă chimică ridicată
- Sunt adecvate pentru aplicarea direct pe substraturi precum bitum, izolaţie EPS şi XPS (polistiren)
- Disponibilitate de produse pentru aplicaţii de acoperiş expuse, cu grad mare de rezistenţă la foc
- Fără plastifiant (fără migrare / contaminare sau transpiraţie)
- Durată îndelungată de viaţă
- Uşor de reparat
- Rosturi sudate omogen la cald
- Uşor de manevrat pe şantier
- Adecvate pentru utilizare şi expunere în diferite condiţii climatice
- Instalare rapidă, independentă de vreme
- Profil ecologic remarcabil
- Instalare fără flacără
- Reciclabile
- Performanţe dovedite de peste 20 de ani

www.sika.ro

Sistemele de acoperișuri Sika
fac posibile noi moduri de a trăi

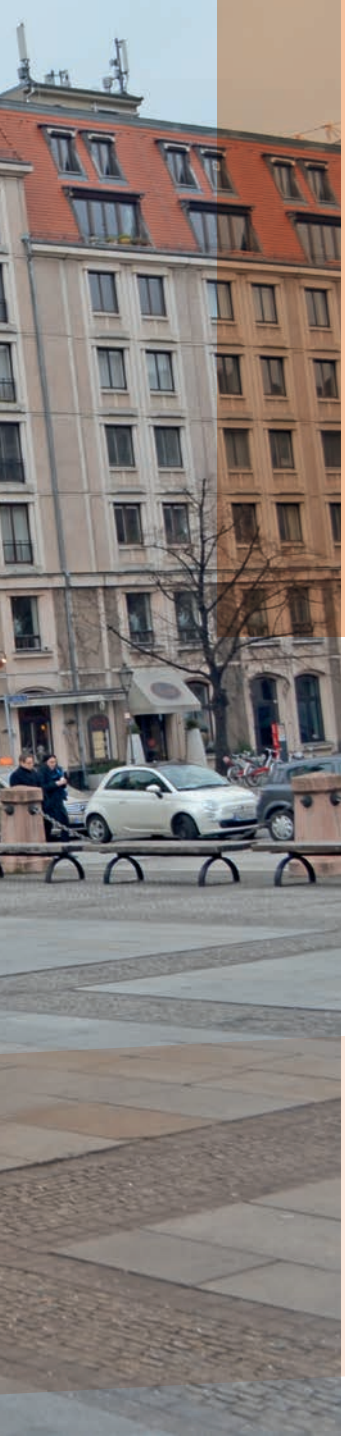
15 ani DE SOLUȚII DURABILE ÎN ROMÂNIA

BUILDING TRUST

BERLINUL

REPERE DE ARHITECTURĂ

Privit în ansamblu, Berlinul are o arhitectură variată, eclectică prin excelenţă, majoritatea clădirilor datând din secolul al XIX-lea şi al XX-lea. Prin comparaţie, este vorba oricum de un oraş relativ nou, prima atestare datând din secolul al XIII-lea, când saşii erau deja în Transilvania de un secol. Cu o populaţie actuală de aproximativ 3,4 milioane de locuitori, el a jucat un rol important în istoria spaţiului german abia în ultimele două secole, de când a fost pe rând capitala regatului Prusiei, apoi a Imperiului German de la 1871, a Republicii de la Weimar, Germaniei naziste, Germaniei de Est şi, în sfârşit, a Germaniei reunificate, când a intrat în cadrul unui program foarte complex de reconstrucţie. Toate aceste statute şi-au lăsat amprenta proprie asupra oraşului, adăugând permanent noi repere de arhitectură.



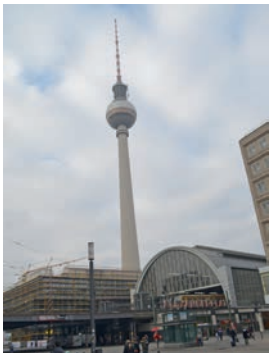
Un imens șantier

În prezent, la 27 de ani de la reunificarea Germaniei, Berlinul este încă unul dintre cele mai mari șantiere din Europa; autoritățile comuniste instaurate după Al Doilea Război Mondial nu au reușit să susțină decât parțial și neuniform refacerea infrastructurii și arhitecturii orașului după bombardamentele din timpul conflagrației, și mai ales din ultimele luni ale acesteia. În schimb, după 1990 aici a devenit evidentă puterea economică a Germaniei vestice, care a investit enorm într-o transformare radicală, care să reorganizeze practic această metropolă, repunând în evidență construcțiile importante, sugestive pentru istoria statului. Trebuie să mai ținem cont și de dispariția zidului dintre Berlinul de Est și cel de Vest, o altă provocare urbanistică, la scară majoră.

O mare parte dintre clădirile zonei centrale, multe fără o valoare arhtectonică intrinsecă, au fost demolate în anii 1950-1960, parțial pentru că erau afectate de bombardamente, parțial pentru că nu mai corespundeau necesităților dezvoltării orașului, fiind nevoie de spațiu pentru construirea de locuințe, imobile de birouri, clădiri administrative și noi căi de acces. În zona aflată sub administrație comunistă, au apărut multe blocuri de locuințe standardizate, în paralel cu clădiri ale instituțiilor necesare prevăzute de planul de dezvoltare centralizat: școli, spitale, magazine etc., într-o proporție stabilită în funcție de numărul locuitorilor deserviți. Aceste zone, unele flancând inclusiv partea centrală a orașului, sunt continuu reevaluate, restructurate, renovate, sau chiar demolate în unele cazuri, când se consideră că o revalorificare nu se justifică din perspectivă urbanistică sau financiară. Încet-încet, arhitectura orașului se uniformizează, cu ajutorul materialelor noi care conferă blocurilor de locuințe, magazinelor sau instituțiilor fațade similare ca aspect. Vorbim de clădirile din ultima jumătate a secolului trecut, pentru că în privința monumentelor istorice și de arhitectură se fac eforturi colosale, uneori încercându-se adevărate reconstituiri. Nu se poate spune că ceea ce este nou este prea valoros, de aceea vom încerca în continuare să scoatem în evidență câteva clădiri importante clasice din centru orașului, reprezentative pentru vechiul Berlin, așa cum a rămas în urma celui de Al Doilea Război Mondial.

La pas prin zona centrală

Există în continuare edificii din perioada comunistă care au fost păstrate și repuse în valoare, precum **Fernsehturm** *(Turnul TV)*, una dintre cele mai înalte structuri din Uniunea Europeană (368 de metri), aflat în zona **Alexanderplatz**. Construit în 1969, turnul poate fi văzut practic din toate cartierele centrale ale orașului, iar din turn, de la punctul de observare situat la 204 metri înălțime, avem cea mai completă panoramă asupra Berlinului. Începând de aici, pe bulevardul Karl Marx care se orientează spre est, putem vedea o mulțime de clădiri rezidențiale monumentale din epoca lui Stalin.



Alexanderplatz *(foto stânga)* și Fernsehturm *(foto sus)*

Rote Rathaus *(Primăria)*

În apropiere se află **Rote Rathaus** (Primăria), cu o arhitectură distinctivă de cărămidă roșie – klinker. Primăria, care este și sediul guvernului de land, a fost construită între 1861 și 1869 în stilul Renașterii târzii din nordul Italiei, de către Hermann Friedrich Waesemann, pe locul mai multor clădiri din Evul Mediu. Clădirea a fost grav afectată de bombardamentele aliaților în ultimul război și a fost reconstruită între 1951 și 1956 – de aceea și arată destul de bine ca finisaje. În perioada comunistă a rămas în sectorul sovietic și a avut aceeași destinație, după reunificare devenind primăria întregului Berlin.

RUUKKI CLASSIC® SILENCE

Noua generație de acoperișuri

SOLUȚIE ANTI-CONDENS

porozitatea membranei fono-absorbante permite un control eficient al condensului, crescând durabilitatea acoperişului

SILENȚIOZITATE MAXIMĂ

stratul de membrană fono-absorbantă preia vibrațiile şi asigură izolație fonică suplimentară întregului acoperiş

ORIGINAL QUALITY • ORIGINAL QUALITY • ORIGINAL QUALITY •
50 PLUS
QUALITY CLASS
RUUKKI

55 ani
EXPERIENȚĂ
ÎN ACOPERIȘURI
RUUKKI

www.ruukkiacoperis.ro

RUUKKI
Building your tomorrow.

Un alt reper este **Gendarmenmarkt**, o piață neoclasică numită așa pentru faptul că aici era încartiruit în secolul al XVIII-lea un regiment („gens d'armes"). În piață sunt amplasate două catedrale impozante, **Französischer Dom**, cu platforma sa de observare, și **Deutscher Dom**, care flanchează **Konzerthaus** (Sala de Concerte a Orchestrei Simfonice din Berlin).

„Französischer Dom" este termenul german pentru „Catedrala franceză", deși nu a fost niciodată sediul unui episcop. A fost construită în anii 1701-1705 pentru numeroșii credincioși hughenoți din Berlin și susținută apoi de Frederick cel Mare, un francofon convins, care a contribuit la refacerea și extinderea ei. **Deutscher Dom**, sau *Neue Kirche* (*Domul german* sau *Biserica nouă*), a fost construită în imediata apropiere și în același stil pentru luteranii și calviniștii de limbă germană, cam în aceeași perioadă, cu adaosurile și extinderile ulterioare. Astfel cele două edificii sunt ușor de confundat de un vizitator neavizat.

Konzerthaus, care găzduiește orchestra germană *Konzerthausorchester Berlin*, a fost construită din 1818 până în 1821, sub numele de *Schauspielhaus Berlin*; a fost cunoscută mai târziu ca *Teatrul din Gendarmenmarkt și Komödie*, iar după război a devenit strict sală de concerte, sub denumirea actuală.

În Berlin există și o **insulă a muzeelor**, pe râul Spree, care găzduiește cinci astfel de instituții construite între anii 1830 și 1930, fiind un spațiu declarat sit al Patrimoniului Mondial UNESCO în 1999. A fost dorința din 1841 a regelui Friedrich Wilhelm al IV-lea, care a prevăzut aici un sanctuar pentru știință și artă. Doar pentru a reorganiza această zonă, s-a cheltuit în anii de după reunificare peste două miliarde de euro. **Altes Museum** (sau *Königliches* la început) a fost construit de arhitectul Karl Schinkel în perioada 1825-1828, iar muzeul a fost inaugurat la 3 august 1830. Același arhitect a asigurat și renovarea în stil neoclasic de la Berliner Dom (care inițial era o catedrală barocă).

Deutscher Dom

Konzerthaus

Altes Museum

Berliner Dom

Neue Wache

Poarta Brandenburg

Nu departe putem vedea **Catedrala din Berlin** *(Berliner Dom)*, o încercare ambițioasă a împăratului William al II-lea de a crea o replică protestantă a Bazilicii Sf. Petru din Roma. Biserica este acum deținută de uniunea protestantă a bisericilor evanghelice din Germania. Ca multe alte clădiri, a suferit pagube importante în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial și a necesitat multe operațiuni de restaurare.

Neue Wache (inițial sediul gărzii prințului coroanei prusace) funcționează în prezent ca „Memorialul Central al Republicii Federale Germania pentru Victimele Războiului și Dictaturii". Este o clădire datând din 1816, proiectată de arhitectul Karl Friedrich Schinkel, și este considerată un punct de referință al arhitecturii germane neoclasice.

Poarta Brandenburg este un reper iconic al Berlinului și al Germaniei, care apare pe monedele euro germane (de 10, 20 și 50 de cenți); ea poate fi considerată și un simbol al istoriei tumultoase a Europei și al unității europene, fiind amplasată pe fosta graniță dintre Berlinul de Est și Berlinul de Vest. Monument neoclasic din secolul al XVIII-lea, a fost construită din ordinul regelui prusac Frederick William al II-lea în partea de vest a centrului orașului (cartierul Mitte), fiind în același timp o intrare monumentală spre Unter den Linden, renumitul bulevard cu tei care ducea spre palatul regal al monarhilor prusaci.

În imediata apropiere este clădirea **Reichstag**-ului, sediul tradițional al Parlamentului German *(Bundestag)*, despre care am mai vorbit într-o ediție anterioară. Puternic afectată de bombardamente, a fost renovată în anii 1950 și, din nou, în anii 1990 sub coordonarea arhitectului britanic Norman Foster, când i-a fost adăugată o impresionantă cupolă de sticlă peste zona sălii principale a instituției.

Reichstag

Nikolaikirche

Nikolaikirche sau Biserica Sf. Nicolae este considerată deseori cea mai veche biserică din Berlin, situată tot în cartierul Mitte. Zona din jurul bisericii este în prezent cunoscută pentru clădirile medievale restaurate (sau în unele cazuri, imitații recente). A fost construită între anii 1220 și 1230, ca biserică romano-catolică, dar în 1539, ca urmare a schimbărilor de poziție ale Brandemburgului (zona Berlinului) față de papalitate, a devenit luterană. Trebuie menționat că în timpul celui de Al Doilea Război Mondial, biserica Sf. Nicolae a fost grav afectată, mai cu seamă la nivelul acoperișului și al turnurilor principale, care au fost distruse. Ruinele se aflau în Berlinul de Est, iar autoritățile comuniste au aprobat refacerea abia în 1981, folosind imagini și planuri vechi. Diferențele între materialele de construcție inițiale și cele din perioada se văd cu ochiul liber, de altfel. Prin urmare, avem de-a face mai degrabă cu o reconstrucție, decât cu o clădire originală, care este folosită în principiu ca muzeu și ocazional ca sală de concerte, având o acustică deosebită.

Ai plătit prea mult iarna aceasta la factura de gaze?
Nu ești mulțumit de confortul interior?
Ai pereții reci și diferențe de temperatură între parter și etaj?

Economisești până la 2500 lei/an la costurile de încălzire, renovându-ți casa cu ISOVER*

Mansarda perfectă ISOVER

Soluția Mansarda perfectă ISOVER

- Reduce costurile de încălzire cu până la 2500 lei/an*
- Confort termic și acustic excelent
- Protecția lemnului șarpantei împotriva distrugerilor cauzate de umiditatea excesivă (putrezire, deformare)
- O ambianță interioară sănătoasă, fără riscuri de producere a mucegaiului

Soluția Mansarda perfectă ISOVER include:

- Vată minerală UNIROLL PLUS cu grosimea totală de 25 cm
- Membrană climatică inteligentă ISOVER VARIO KM Duplex UV pentru controlul umidității
- Accesorii montaj: VARIO KB1, VARIO Multi Tape, VARIO DoubleFit

*Calcule conform legislației în vigoare, realizate pentru o casă cu mansardă de 100 mp utili situată în zona București.

Pentru detalii tehnice și instrucțiuni de montaj, vizitați **www.isover.ro** sau contactați ISOVER România la: **isover@isover.ro.**

ISOVER
SAINT-GOBAIN

În aceste condiții, ceva mai „originală“ este biserica medievală **Sf. Maria**, neafectată de război, situată în apropiere. Cunoscută ca **Marienkirche**, a fost menționată pentru prima dată în cronicile germane în 1292. Arhitectura clădirii este în prezent compusă în mare parte din lucrări de restaurare care au avut loc la sfârșitul secolului al XIX-lea și în perioada postbelică. Biserica a fost și ea inițial o biserică romano-catolică, devenită luterană de la Reforma Protestantă.

Încheiem cu un ansamblu arhitectural notabil, memorialul evreilor uciși în Europa în anii nazismului (în germană *Denkmal für die ermordeten Juden Europas*), cunoscut și ca **Memorialul Holocaustului** (*Holocaust Mahnmal*). Pe o suprafață de 4,7 hectare, aflată în pantă, au fost amplasate în anii 2003-2004 nu mai puțin de 2.711 de stele funerare de beton, de diferite înălțimi, (de la 0,2 la 4,7 m), având o zonă de informare cu numele a aproximativ 3 milioane de victime ale Holocaustului evreiesc.

Marienkirche

Memorialul Holocaustului

Suflanta cu aer cald HG 2620 E

STEINEL PROFESSIONAL

STEINEL, lider în producţia de suflante de aer cald, dezvoltă soluţii pentru tot felul de aplicaţii în care este nevoie de aer cald. De data aceasta, producătorul a trecut orice frontieră şi s-a apropiat de idealul oricărui profesionist, rezultatul numindu-se **HG 2620 E**. Comunicarea directă cu profesionişti din mai multe domenii ne-a ajutat să obţinem idei şi experienţă practică şi a condus la dezvoltarea produsului ideal pentru terase şi acoperişuri.

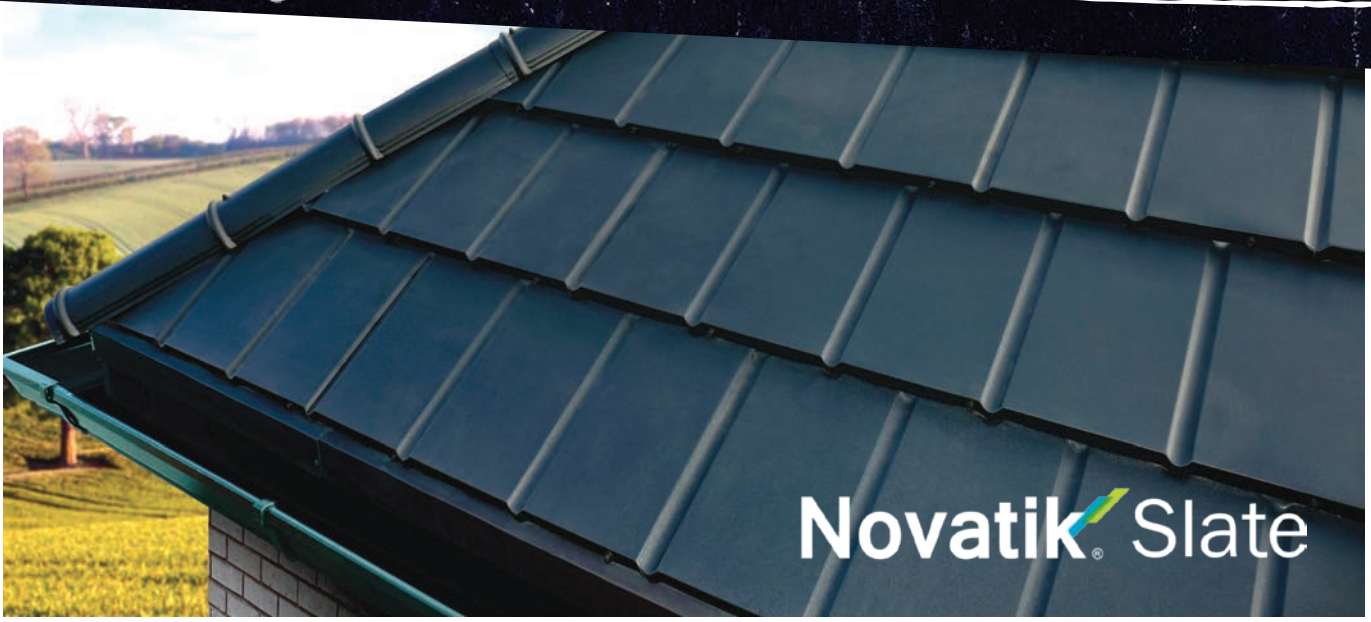
Idealul oricărui profesionist - suflanta cu aer cald **HG 2620 E**

- Putere 2300 W, Temperatură 50–700°C, debit de aer 150-500 l/min
- Motor fără perii: 10.000h de funcţionare
- Presiunea aerului: 4.000 Pa
- 4 programe individuale
- Reglaj facil prin Joystick
- Filtru pentru particule fine inclus
- Accesorii disponibile pentru orice aplicaţie

INFO

Steinel Distribution
Braşov, Carpaţilor nr. 60
0268.530.000
info@steinel.ro

Acoperiș pentru nouă vieți,



Noul profil Novatik Slate a fost creat pentru a îmbina aspectul deosebit al ardeziei naturale cu avantajele unui material de construcție robust, modern și ușor. Cu Novatik Slate ai un acoperiș cu un design simplu, cu o estetică funcțională, minimalistă și fără elemente inutile care încarcă arhitectura clădirii. Elementele liniare puternice și liniile orizontale îndrăznețe fac din Novatik Slate alegerea ideală pentru toate tipurile de construcții noi și renovări. Suprafețele netede și profilul cu înălțime redusă sunt deosebit de potrivite pentru învelitori cu geometrie complexă și înclinații de minim 16 grade.

Avantaje

- Diminuarea pierderilor tehnologice în special la acoperișurile cu o arhitectură complexă
- Finisaj impecabil
- Aspect natural de ardezie
- Sistem durabil, ușor, cu instalare rapidă și sigură
- Rezistență la impact, la viteze mari ale vântului, la incendiu, la daunele provocate de furtuni și la încărcările cu zăpadă
- Elemente de prindere fixate în planul învelitorii, oferind un plus de siguranță și protecție împotriva intemperiilor
- Întreținere redusă
- Reciclabil 100%

Tehnologia modernă de fabricație oferă modulelor Novatik Slate un finisaj deosebit, cu dimensiuni exacte, îmbinarea modulelor realizându-se perfect în timpul montajului, reducând astfel riscul infiltrațiilor și făcându-l unul dintre cele mai sigure sisteme de învelitori de pe piață. Fixarea modulelor se face prin cuie sau șuruburi, în planul acoperișului, cu o densitate de minim 8 bucăți/mp.

Novatik Slate este disponibil în 2 variante:
Novatik Slate Mat – 15 ani garanție estetică și 25 de ani garanție tehnică.
Novatik Slate High Coat – 20 de ani garanție estetică și 35 de ani garanție tehnică.

garantat de experți!

NOU

Novatik Wood - Performanță îndelungată

Frumusețea naturală a acoperișului din șindrilă este recreată cu noul profil **Novatik Wood,** păstrând toate avantajele unui acoperiș metalic (rezistență sporită la coroziune, acoperiș solid și durabil, greutate redusă). Spre deosebire de șindrilele tradiționale din lemn, care trebuie întreținute sau înlocuite, modulele de țiglă metalică Novatik Wood nu vor avea nevoie de intervenții ulterioare. Șindrila metalică Novatik Wood este realizată din oțel, protejat de un strat de ZnMg 120 g/mp și acoperire Colofer® Mat rugos – 35 microni, cu protecție de lack polyester pe fața inferioară a țiglei de 10 microni.

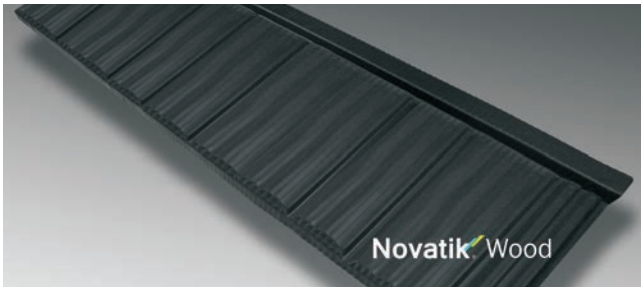
Avantaje

- Aspect natural de șindrilă
- Finisaj impecabil
- Montaj rapid și sigur
- Sistem durabil și ușor
- Întreținere redusă
- Reciclabil 100%
- Modelul este simetric și permite suprapunerea modulelor în ambele sensuri (de la stânga la dreapta sau de la dreapta la stânga)
- Rezistență la impact, la viteze mari ale vântului, la incendiu, la daunele provocate de furtuni și la încărcările cu zăpadă

Fiecare modul Novatik Wood este realizat printr-o tehnologie modernă de presare a oțelului, obținând o șindrilă metalică cu nervuri pronunțate, ce imprimă aspectul de neconfundat al șindrilei de lemn. Fixarea modulelor se face prin cuie sau șuruburi, în planul acoperișului, cu o densitate de minim 8 bucăți/mp.

Garanția Novatik Wood

Protecția oferită de acoperirea de ZnMg asigură un înalt grad de resistență la coroziune și performanțe superioare față de oțelul galvanizat în diferite climate de exploatare. În condițiile unui montaj corect, oferim **15 ani garanție estetică** și **25 de ani garanție tehnică.**



Produs de **Final Distribution**
SEDIU CENTRAL: Str. 9 Mai, nr. 75, Băicoi, Prahova,
Tel: 0244 260 140; Fax: 0244 260 145
www.novatik.ro

SICERAM: acoperişuri pentru monumente istorice din Sighişoara

Fondat în secolul al XII-lea de către saşii aduşi în zonă de regii maghiari, Sighişoara este un orăşel medieval foarte bine conservat, cetatea acestuia fiind locuită şi în zilele noastre. Farmecul şi valoarea istorică a numeroase clădiri şi străzi ale oraşului au determinat includerea lor în patrimoniul UNESCO.

Situată în centrul României, pe Valea Târnavei Mari, la 279 kilometri de București și în apropierea altor importante orașe ale țării (Sibiu – 91 kilometri, Brașov – 117 kilometri, Târgu Mureș – 51 kilometri), Sighișoara reprezintă prin locație, condiții geografice, tradiții, evenimente culturale și mai ales prin istoria sa fabuloasă un punct de atracție major pentru turiștii din toate regiunile țării și din străinătate.

Povestea cetății începe cu mult înaintea zidurilor păstrătoare de istorie și legendă, ce mai stau încă și astăzi în picioare. Întreaga zonă, cu Valea Tarnavei Mari, cu Dealul Turcului sau vatra orașului de astăzi au fost locuite încă din preistorie, ajungând până la noi numeroase artefacte ce fac dovada vechimii locuirii umane în acest perimetru. Numeroase arme, obiecte de cult, podoabe, statuete etc. se găsesc astăzi în muzeele Sighișoarei.

La numai cinci kilometri de Sighișoara se află Dealul Turcului, un loc încărcat de vestigii istorice din epoca bronzului și chiar mai vechi. Numit în literatura de specialitate Wietemberg, locul a împrumutat acest nume unei întregi culturi arheologice din epoca bronzului, cultură ce acoperă întregul podiș al Transilvaniei.

Începuturile cetății medievale Sighișoara sunt plasate de către cronicarul sighișorean Georgius Kraus în anul 1191. Conform acestuia, inițial cetatea a fost construită doar pe vârful dealului înalt de 425 m. Așezat în mijlocul localității, dealul poartă și astăzi numele de „Dealul Cetății".

TURNUL CU CEAS ŞI BISERICA DIN DEAL

Sunt greu de enumerat principalele obiective turistice ale Sighișoarei și, mai ales, de stabilit o ierarhie a acestora. Totuși, ***Turnul cu Ceas*** se evidențiază în mod clar. Construcție emblematică a Sighișoarei și a Transilvaniei, Turnul cu Ceas a fost ridicat în partea de est a platoului inferior al cetății. Construit în scopuri militare, pentru paza porții localității, turnul a găzduit și Sfatul Cetății până în anul 1556. Această dublă funcțiune a conferit încă de a început turnului un aspect nu doar impresionant și puternic, ci și elegant.

Construcția are la bază o prismă dreptunghiulară, prezintă cinci niveluri, care împreună cu balconul și acoperișul piramidal au o înălțime de 64 m.

În 30 aprilie 1676 acoperișul a fost distrus de un puternic incendiu, iar în 1677 a fost refăcut de către meșterii Veit Gruber din

Tirol și Filip Bonge din Salzburg. Reparat de mai multe ori (1775, 1804), acoperișul capătă înfățișarea actuală în anul 1894, când vechea învelitoare a fost acoperită cu țigle multicolore smălțuite, iar pe fațada dinspre orașul de jos s-au pictat cele două embleme și inscripția cetății. Turnul primea la începutul secolului al XVII-lea un orologiu prevăzut după moda apuseană, cu statui din lemn înfățișând pe zeii păgâni ce personificau zilele săptămânii: Diana, Marte, Mercur, Jupiter, Venus, Saturn și Soarele.

Actualul mecanism este realizat în 1906, iar motorul electric a fost adăugat în 1964. Din 1899 Turnul cu Ceas adăpostește muzeul de istorie al orașului.

În urmă cu câțiva ani, SICERAM S.A. a realizat țigla solzi glazurată, special pentru Turnul cu Ceas, pentru a înlocui țiglele lipsă de pe acoperișul acestuia sau care s-au deteriorat o dată cu trecerea anilor.

Fiind una dintre puținele biserici din Transilvania cu criptă sub cor, ***Biserica din Deal*** este situată în zona cea mai înaltă a Dealului Cetății. Acolo se ajunge urcând cele 175 de trepte ale Scării Acoperite. Construită în 1345, Biserica impresionează prin stilul gotic și reprezintă cel mai important monument arhitectonic al orașului. Arheologii au descoperit că actuala biserică a fost ridicată pe temeliile unei foste capele romanice de pe la 1200. Patru dintre contraforții exteriori sunt decorați cu sculpturi din piatră datând din secolul al XIV-lea, reprezentând „Închinarea Magilor". În interior se remarcă amvonul în stil gotic, strana mare a corului, precum și plăcile de mormânt executate de vestitul sculptor Elias Nicolai în secolul al XVII-lea.

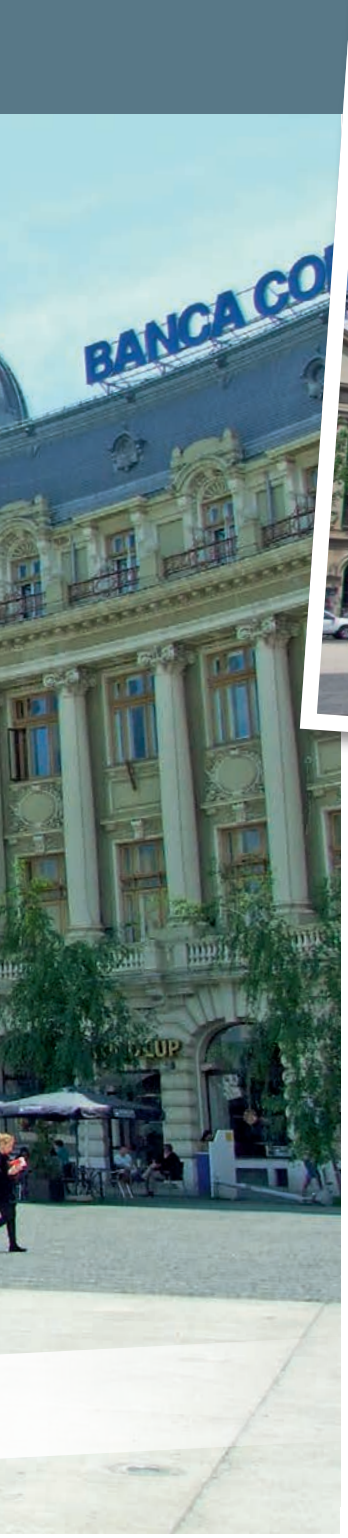
În anul 1996, acoperișul Bisericii din Deal a fost complet refăcut, țigla fiind realizată manual de SICERAM S.A., după modelul vechi, existent pe acoperiș la momentul respectiv.

SICERAM SA
Str. Viilor nr. 123, 545400
Sighișoara, Mureș
Tel.: 0265-771.797
E-mail: office@siceram.ro
www.siceram.ro
din 1907 siceram

PALATUL CREDITULUI INDUSTRIAL

DIN BUCUREȘTI

Piața Universității este un reper pentru București și chiar pentru întreaga țară. Este în primul rând o intersecție de importanță majoră, „La Grande Croisée", după modelul urbanismului haussmannian, trasând practic axele Bucureștiului după cele patru puncte cardinale. În imediata apropiere se află Teatrul Național, Universitatea, Ministerul Agriculturii, și nu foarte departe Kilometrul Zero al României, Centrul Vechi, sedii ale unor importante instituții ale statului, construite în epoca de modernizare de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. Ne ocupăm aici cu precădere de cele două clădiri impozante din fața Universității, amplasate în oglindă, **Palatul Societății de Asigurări „Generala"** și (mai ales) **Palatul Creditului Industrial**, așa cum au fost ele numite până la instaurarea regimului comunist. În fața lor, pe o esplanadă construită recent, au fost reamplasate cele 4 statui ale unor personaje reprezentative pentru români: Ion Heliade Rădulescu, Mihai Viteazul, Gheorghe Lazăr și Spiru Haret.



Palatul Creditului Industrial imediat după finalizarea construcției sale (1935)

Palatul Creditului Industrial a fost construit în anii 1934-1935 după planurile arhitectului George Matei Cantacuzino, pe fundația unui proiect nefinalizat de la începutul secolului al XX-lea. În 1906, fusese ridicat alături un alt edificiu emblematic din Piața Universității: ***Palatul Societății de Asigurări „Generala”*** (azi BCR). Operă a arhitectului Oscar Maugsch, acesta din urmă fusese conceput să aibă o suprafață mai mare, compusă din două corpuri simetrice, în semicerc. Se construise chiar fundația celui de-al doilea corp, dar au apărut câteva dificultăți financiare și de natură imobiliară, în consecință terenul a fost vândut mai târziu celor care aveau nevoie de el și, desigur, resursele necesare: Societatea Națională de Credit Industrial. Această instituție publică fusese creată în 1923, cu contribuția statului și Băncii Naționale a României (care însumau jumătate din acțiuni), respectiv a mai multor bancheri români, având rolul de a finanța industria țării, aflată în acea perioadă la început dar în plină dezvoltare. Astfel, la aproape trei decenii de la inaugurarea primei clădiri pe terenul din fața Universității (fosta grădină a *Palatului Șuțu*, clădire existentă și azi, ca Muzeu al Municipiului București), apare și cea de-a doua, *Palatul Creditului Industrial*, cu o structură asemănătoare, dar într-o interpretare ușor diferită, mai sobră. Spre deosebire de ornamentica somptuoasă de la prima clădire, cea de-a doua a păstrat stilul clasicist prin simetrie și coloane ionice, respectiv două cupole cu lanternou aduse însă cât mai mult spre esență. Ca și clădirea Universității, aceste două clădiri respectau normele neoclasicismului, influențate de eclectismul academic al anilor 1900, ceea ce face ca zona să aibă o anumită coerență. În mod asemănător, într-un stil care trebuia să sugereze ordine și echilibru, au fost construite în acel perimetru mai multe clădiri ce găzduiau instituții financiare – de exemplu *Palatul Bursei* (devenit Biblioteca Națională în timpul comunismului), sau *Palatul Băncii Naționale*.

Trebuie menționat că arhitectului George Matei Cantacuzino (1899-1960) i se datorează multe alte clădiri emblematice din România, precum *Hotelul Belona* din Eforie, *Hotelul Rex* din Mamaia, renovările de la *Palatul Mogoșoaia* sau *Biserica Trei Ierarhi* din Iași.

Marii industriași ai României interbelice (Malaxa, Mociornița, Auschnitt) au fost sprijiniți la un moment dat de Societatea Națională de Credit Industrial. După Al Doilea Război Mondial, când a suferit pagube în timpul unui bombardament american, mai

ales la nivelul acoperișului (1944), edificiul a fost refăcut și naționalizat de comuniști, ca și instituția găzduită aici, cu toate resursele ei, devenită Banca de Credit pentru Investiții. În anii respectivi cornișa acoperișului era „decorată" cu sloganuri comuniste, datorită vizibilității maxime și faptului că liderilor comuniști le plăcea să ia cuvântul de la balconul Universității, strângând în acest spațiu mii și mii de oameni cu pancarde. Se putea citi cu litere mari, la nivelul cornișei, „Trăiască Partidul Muncitoresc Român", sau mai târziu „Stima noastră și mândria" etc., cu portretul corespunzător.

După căderea comunismului din 1989, birourile clădirii au fost folosite pentru o perioadă ca sediu al unui partid important, iar în prezent au fost demarate lucrări de renovare, care vor include și refacerea acoperișului. În prezent acesta nu este într-o stare foarte bună, învelitoarea ruginită de pe zona mansardată (deasupra fațadei principale) arătând faptul că la renovarea de după bombardamentul din 1944 s-au folosit materiale mai ieftine – în special tablă galvanizată. Aceasta denotă și necesitatea refacerii șarpantei, cel puțin parțial, o operațiune absolut necesară în cazul unui acoperiș care a suferit timp de decenii în lipsa unei protecții reale în fața intemperiilor. Arhitectura nu pare deloc simplă însă, din punctul de vedere al unui montator de acoperișuri, care la renovare trebuie să găsească soluții optime pentru lucarne, protecții pentru cornișe, sisteme pluviale cât mai bine mascate, evitându-se anumite compromisuri care pot dăuna esteticii unei construcții valoroase.

Palatul Creditului Industrial după bombardamentele americane din anul 1944

Cu ceva ani în urmă am vorbit în această revistă despre renovarea clădirii alăturate, sediul *Băncii Comerciale Române*, care a investit cu responsabilitate în refacerea întregii construcții, inclusiv a acoperișului. O echipă experimentată de la cunoscuta firmă ***Valcon Roofs*** a reușit să redea acelui acoperiș strălucirea de odinioară, ba chiar mai bine de atât, folosind materiale premium din titan-zinc de la producătorul german ***Rheinzink***. În viitorul apropiat și fostul *Palat al Creditului Industrial* se va bucura de o renovare similară, de asemenea executată de Valcon Roofs, pe care o vom urmări cu atenție, fiind vorba de o clădire emblematică pentru București și o lucrare de dimensiuni importante. În imaginile de aici se pot vedea deja schelele ridicate pentru o serie de lucrări pentru fațadă.

VALCON ROOFS

PROFESIONIȘTII LUCRĂRILOR DE ÎNALTĂ VALOARE ARHITECTURALĂ

Învelitori la cel mai ridicat nivel de profesionalism, cu materiale de cea mai bună calitate

- Acoperișuri fălțuite
- Restaurări și confecții de ornamente
- Lucarne și tinichigerie
- Sisteme pluviale personalizate
- Fațade metalice

Portofoliu impresionant de lucrări realizate în București și în întreaga țară

- Construcții de patrimoniu în stil clasic
- Construcții moderne: mall-uri, magazine, săli de sport
- Instituții administrative și educaționale
- Biserici și lăcașuri de cult

www.valconroofs.ro

VALCON ROOFS
NR.1 ÎN ACOPERIȘURI

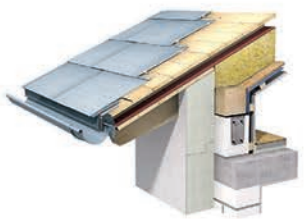
RHEINZINK®

Biblioteca municipală Szabó Ervin, Budapesta; Sistem: RHEINZINK

CHEIA ELEGANȚEI

Sistem cu solzi, ornamente

Calitatea clădirilor este dată de materialele durabile folosite. Învelitorile din zinc natural și toate celelalte placări cu acest metal nobil au fost menite să transmită mesajul că spiritul clădirii a rezistat erelor, purtând valori "mai presus de timp".



Solicitați detalii suplimentare și mostre de material la info@rheinzink.ro sau la 0748 77 44 00

RHEINZINK în România · Brașov · Str. Matei Basarab 2/P · 500008 România
Tel.: +40 268 546550 · Fax.: +40 268 546551 · info@rheinzink.ro
www.rheinzink.ro

Nanotehnologie şi artă: **Mehatop N** şi **Mehgies Wallpaper**

Materialele PES-PVC moderne, folosite în arhitectura tensionată, pot da o altă formă spaţiului, permiţându-le arhitecţilor să „sculpteze" tridimensional, într-o manieră aproape imposibilă pentru orice alt tip de material. Arhitectura tensionată oferă chiar mai mult: designerul se poate juca cu lumina, mai ales cea naturală, prin ondularea contururilor, unghiuri surprinzătoare, uniri între spaţii.

Noua tehnologie Low & Bonar: Mehatop N – membrane tehnice cu utilizare de lungă durată pentru inspiraţie arhitecturală

„Magia stă în detalii" scria Theodor Fontane în 1893. Tocmai pentru a garanta calitatea optimă, am îmbrățișat afirmația marelui scriitor german și am dezvoltat tehnologia nanostructurii lacului protector, cel mai fin detaliu al membranelor noastre. Spre deosebire de fraza citată, caracteristica de autocurățare are foarte puțină legătură cu magia: implică știință și multe ore de cercetare, iar noi o numim MEHATOP N.

Am adoptat principiul lăcuirii cu MEHATOP N inspirându-ne din natură. Multe plante își folosesc caracteristicile unice, rezultate din evoluție, pentru a se proteja la suprafață de agresiunile mediului, de ciuperci sau alge. O nanostructură specială ce le acoperă minimizează energia de suprafață, reducând aderența atunci când intră în contact cu alte molecule având energie de suprafață mai mare, precum apa, praful sau murdăria.

Membranele noastre tratate sunt proiectate într-un mod similar. Praful, murdăria și alți factori externi nu aderă la membranele acoperite cu noul lac MEHATOP N de la Low&Bonar și se înlătură cu ușurință, eventual la prima ploaie. Și, pentru că știm și avem încredere în cât de bună este inovația noastră, oferim până la **20 de ani garanție** pentru toate produsele Low&Bonar cu lac MEHATOP N.

» Mehatop N acceptă provocările:

- Zone cu umiditate ridicată
- Orașe puternic poluate
- Design sofisticat
- Solicitări speciale ale investitorilor
- Aspect stabil, de durată, inclusiv al culorii

ȘTIRE DE ULTIMĂ ORĂ:

Acoperișul stadionului Mercedes Benz Arena (al echipei germane VfB Stuttgart) va fi înlocuit în aceasta vară cu 41.750m² de membrană MEHGIES® Valmex® Mehatop N FR1000 (type III), produsă de Low&Bonar.

20 YEARS WARRANTY

Made in Germany

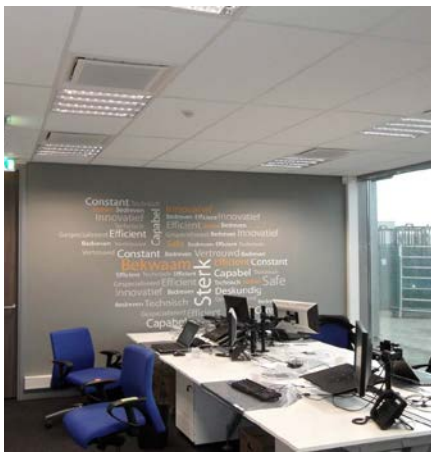
Mehgies Wallpaper – decorarea pereților dintr-o singură bucată

Tapetarea pereților înseamnă, pentru noi, acoperirea lor cu un material printat după preferințe estetice, creând astfel un spațiu pozitiv în care să muncești, să trăiești sau să te odihnești. Imaginea printată poate fi aleasă individual de fiecare client, oferindu-i șansa de a avea pe perete ORICE ÎȘI POATE IMAGINA!

Mehgies Wallpaper este o alternativă economică și ecologică la tapetul clasic. Lățimea materialului poate fi de la 1 m până la 5m (poate fi folosită pe înălțimea peretelui), iar lungimea poate fi aproape oricare (și poate fi folosită pe lungimea peretelui). Aceasta înseamnă că pereții pot avea un design nelimitat, fără îmbinările care deranjează deseori la tapetul clasic.

Suprafața este foarte rezistentă, pe spate este acoperită cu un strat care o opacizează, iar textura cu aspect textil îi dă un aer natural, familiar. Calitatea imprimării se datorează tratamentelor speciale și a cernelurilor cu latex. În plus, materialul are efectul de întârziere a flăcării, în caz de incendiu, în conformitate cu anumite standarde internaționale.

Mehgies Wallpaper este în mod special potrivit pentru medii ușor contaminabile, așa cum sunt spitalele, restaurantele, hotelurile sau birourile, dar pot fi folosite cu succes și în locuințele private.



» Caracteristicile Mehgies Wallpaper:

- Absorbția uniformă a cernelii
- Culori vibrante
- Rezistență la temperaturi ridicate
- Rezistență la zgârieturi
- Greutate redusă (350 g/mp)

MEHGIES
MEHLER • TEXNOLOGIES
Progress through performance
A Low&Bonar solution

SC Low & Bonar Romania SRL
Tel.: 021 369 57 51
Mobil: +40 723 912 647
info_ro@mehgies.com
www.mehgies.com

ANUALA DE ARHITECTURĂ
BUCUREȘTI 2017

Anuala de arhitectură București 2017

resurse
construind responsabil

ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
BUCUREȘTI

Anuala de Arhitectură București 2017 a ajuns la ediția a XV-a și este organizată, ca de fiecare dată, de Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România. Tema acestei ediții este „RESURSE – construind responsabil", iar manifestarea se desfășoară în două perioade ale anului: 31 mai - 30 iun. 2017 și 6 oct. - 10 dec. 2017, în spațiul public al Capitalei. Revista noastră va fi prezentă la acest eveniment, fiind distribuită gratuit participanților la evenimente.

Concursul AAB2017, eveniment de maximă importanță pentru lumea arhitecților, se desfășoară între 31 mai (termenul limită pentru predarea online a proiectelor) și gala de premiere, care este prevăzută pentru data de **22 iunie 2017**. Între cele două date, se face preselecția proiectelor (6-8 iunie) și jurizarea efectivă (11-21 iunie 2017).

Gala de premiere și deschiderea expoziției de proiecte a Anualei de Arhitectură București 2017 vor avea loc **joi, 22 iunie 2017, ora 18:30, la noul sediu al Filialei București a Ordinului Arhitecților din România, pe strada Sfântul Constantin nr. 32, Sector 1, București.**

SECȚIUNILE PREMIILOR DE ARHITECTURĂ

1. Arhitectura locuinței
2. Arhitectură civică și corporate
3. Arhitectură și restaurare
4. Arhitectură, conversie și reabilitare
5. Arhitectura spațiului interior
6. Cercetări și viziuni prin arhitectură, cu 3 categorii:
   - intervenții și experimente de arhitectură
   - carte de arhitectură
   - diplomă de arhitectură

Juriul este format din arhitecți de prestigiu din țară și străinătate:

- **Pentru primele 5 secțiuni**: Arh. Alexandru Beldiman (România) – Președintele Juriului, Arh. Pierre Hebbelinck (Belgia), Arh. Dean Lah (Slovenia), Arh. Ivan Kroupa (Cehia) și Arh. Köllő Miklós (România).
- **Pentru secțiunea a VI-a**, cu cele 3 categorii: Arh. Georgică Mitrache (România) – Președintele Juriului, Arh. Oana Simionescu (România), Arh. Tiberiu Bucșă (România).

În cadrul Anualei de Arhitectură se vor acorda de asemenea **Premiul Președintelui Filialei OAR București**, respectiv **Premiul Beneficiarului de Arhitectură** – acesta din urmă vizând buna comunicare arhitect – client.

Premiile Publicului vor fi atribuite în luna decembrie 2017, prin intermediul evenimentului „Arhitecturi pe bicicletă" (desfășurat în octombrie) și a votului online al proiectelor pe site-ul www.anuala.ro. Evenimentul „Arhitecturi pe bicicletă" este realizat pentru a încuraja atât programul de mobilitate urbană, cât și realizarea unor trasee ghidate de arhitectură contemporană în București, adresate publicului larg, folosind bicicleta. La sfârșitul fiecărui traseu, vizitatorii vor fi invitați să voteze obiectivele preferate. Votul online va reprezenta numărul de accesări pe www.anuala.ro, însumat cu numărul de like-uri al proiectelor.

Etapa I (31 mai – 30 iun. 2017)

- Premierea concursului de arhitectură
- Conferințele „Resurse" cu prezentările juriului de arhitectură
- Expoziții și evenimente conexe: Expoziția I'M UAU (proiect al UAUIM), Serile de film Urban Eye, lansări de carte și altele;

Etapa II (6 oct. – 10 dec. 2017)

- Arhitecturi pe bicicletă - trasee ghidate de arhitectură;
- Itinerarea Anualei de Arhitectură 2017 prin cartierele bucureștene;
- Decernarea Premiilor Publicului în cadrul Serii de Jazz pentru Arhitecți și lansarea Triplului Catalog AAB2015, AAB2016, AAB2017.

Emil Ivănescu
Curator
AAB2017

„Anuala de Arhitectură București 2017 militează pentru o arhitectură responsabilă, o arhitectură de utilitate publică sensibilă la ideea de context, de loc și comunitate. Cum reutilizăm ce deja avem, cum protejăm și revalorificăm ceea ce pare abandonat, cum construim acel nou, atent cu ceea ce deja există? Sunt întrebări ale căror răspunsuri posibil de implementat converg către ideea de resurse: ce resurse putem folosi pentru a realiza aceste lucruri.
«Construind responsabil» se extinde către «viețuind responsabil» într-un oraș, într-un spațiu urban ce aparține deopotrivă individului și comunităților. În acest context, AAB2017 lansează două manifeste pentru spațiu public: accesibilizarea întregii expoziții AAB2017 și tururile «Arhitecturi pe bicicletă», prin care obiectivele expuse în cadrul Anualei vor fi vizitate de către publicul larg prin trasee ghidate făcute pe bicicletă. Accesibilizarea expoziției constă în traducerea Braille a tuturor proiectelor selecționate AAB2017. Toate panourile Anualei, fiind orientate către spațiul public, vor avea un display atașat care va transforma textul proiectului scris de fiecare arhitect participant AAB2017. Acțiunea este o premieră în cultura evenimentelor românești de arhitectură, marcând respectul pentru un mod de viață contemporan, comunitar și european".

PENTRU INFORMAȚII ACTUALIZATE:
Facebook: anuala.arhitectura
Website: www.anuala.ro
E-mail: contact@oar-bucuresti.ro

FAȚADE VERZI
în Camden Town

Atunci când auzim despre o clădire cu fațadă verde ne gândim (cam afectați de prejudecăți) la o arhitectură exclusivistă, scumpă, destinată marilor proiecte urbane. Ar trebui să înțelegem că arhitectura sustenabilă începe să devină tot mai puțin o opțiune și din ce în ce mai mult o necesitate. Iar interesul pentru acest tip de abordare demonstrează tocmai deschiderea, grija față de ceilalți, o comunicare firească a interiorului clădirii cu exteriorul, chiar un limbaj artistic comun cu mediul urban, fără bariere culturale. Exemplicăm cu o clădire localizată în Camden Town, una dintre cele mai aglomerate și cosmopolite zone ale Londrei, unde, printre clădiri înghesuite de 2 – 4 niveluri, cafenele și bazaruri, încep să își facă loc proiecte de arhitectură verde.

Camden Town, district din nord-vestul Londrei, este renumit pentru nonconformismul lui, cu sute de Pub-uri, sufocat de circulație, de clienții celei mai aglomerate zone de street food din capitala Marii Britanii. Ca și cartierul Soho, este o zonă a culturilor alternative, cu viață boemă și elemente ale culturii punk. Aici se poate călători cu barca pe canalele Tamisei; mulți vizitatori vin aici cu ambarcațiunile, stau câteva zile și pornesc mai departe, spre Amsterdam sau alt loc pitoresc...

Ei bine, în apropiere de o stație de metrou apare această clădire distinctă în peisaj, momentan un simbol al curentului Eco. Trebuie menționat că Londra excelează la capitolul ecologie și sustenabilitate, deocamdată mai mult în domeniul consumului de carburanți – costă 12 lire sterline să intri cu autoturismul prin centrul orașului și se prevede ca până în 2020 să se renunțe la motoarele Diesel. Dar există și multe clădiri verzi în Londra, precum cea de pe coperta acestei reviste, cu un sistem Bauder pentru acoperiș realizat la Museum of London. În general, dată fiind lipsa de spațiu și cererea tot mai mare de autorizații de construcție sau extindere, este valorificat orice loc, de la subsoluri la terasele superioare.

Clădirea de față, cu o arie desfășurată totală de circa 10.000 mp, nu este una oarecare. La început showroom de mașini construit în perioada interbelică, a fost modificată radical la începutul anilor 1980 sub coordonarea unui celebru arhitect postmodernist, Sir Terry Farrell. El este creatorul, printre altele, al terminalului de trenuri Charing Cross din Londra și a sediului MI6, dar și al unor edificii monumentale din China: turnul KK100 din Shenzhen (cel mai înalt zgârie-nori proiectat de un britanic) sau gara Guangzhou South, una dintre cele mai mari din genul său din Asia.

Imobilul din Camden, numit *Breakfast Television Centre*, fusese cunoscut în acei ani 1980 și ca „Eggcup House" din cauza unor ornamente de pe acoperiș, destinația sa fiind una de birouri, în special sedii ale unor posturi de televiziune (un post național, apoi sediu complementar al MTV Europe - Viacom UK). Este și piatra de temelie a dezvoltării industriei de televiziune și producție cinematografică în Camden, ulterior numeroase companii specializate înființându-și sedii aici.

Sir Terry Farrell intenționase ca prin această clădire să „creeze existență virtuală", „o reprezentare a canalului TV printr-o clădire". De atunci a fost renovată de mai multe ori, în special după un incendiu din primăvara anului 1999. În 2013, fațada a primit amprenta pop-industrială a arhitectului Jacobs Webber (în ton cu mare parte din aspectul cartierului), care a promovat cu acest proiect și arhitectura sustenabilă. Fațada a fost concepută din tablă de aluminiu perforată (fațadă vetilată) cu profile verticale multicolore, care preiau din cromatica străzii. Atunci au apărut pe anumite porțiuni și elemente de fațadă verde, spre stradă și spre curtea interioară, foarte vizibile, generând un nou impact asupra clădirii. Au fost realizate cu ajutorul unui sistem modular hidroponic (substrat pentru vegetație prin care circulă artificial apa și substanțele nutritive), numit Biotecture – de la o firmă specializată britanică. Se poate vorbi în cazul acestor sisteme despre un domeniu multidisciplinar, în care știința construcției se îmbină cu designul, horticul-

tura și managementul apei. Situat pe anumite porțiuni ale clădirii (sud, est și vest), zidul verde este abordat, ca irigații, în mod particular în fiecare zonă, în funcție de plante și chiar microclimat. Astfel se economisește apa și este evitat efectul excesului de umiditate asupra clădirii. Plantele la rândul lor au fost așezate inițial în funcție de expunerea la soare necesară și de necesarul de umiditate (în mod particular pe fiecare nivel al clădirii). Lucrările au fost executate după renovarea propriu-zisă a clădirii, când birourile și studiourile de televiziune erau perfect operaționale. Clădirea are de asemenea un acoperiș verde cu panouri solare (invizibile de la nivelul străzii) și un sistem integrat de recuperare a apei de ploaie. Se poate vorbi așadar despre o clădire verde, emblematică pentru Londra, cu numeroase elemente de construcție și arhitectură sustenabilă, nu doar la nivelul anvelopei, ci și în multe alte zone care țin de economisirea energiei, mediu de lucru, utilizarea de finisaje ecologice, gestionarea consumului de apă etc.

Hidroponia, la modul general, poate fi definită ca o disciplină a horticulturii (în particular al hidroculturii), prin care plantele sunt crescute în apă fără sol sau cu un substrat de sol inert, poros și fără nutrienți (perlit, vată minerală, argilă, fibre de cocos etc.). În schimb, nutrienții hrănesc planta prin intermediul apei, care este aditivată cu minerale și îngrășăminte și furnizată în permanență, într-o cantitate controlată, folosindu-se un sistem foarte atent gestionat de drenare. Există plante ornamentale care se dezvoltă destul de bine cu acest sistem și chiar se pot face culturi de zarzavaturi sau legume. Sistemul folosit poate fi mai simplu sau mai complicat (chiar computerizat), depinde de plantă, de necesitățile ei în privința substanțelor necesare și a oxigenului la nivelul rădăcinii – există plante care au nevoie de mai mult oxigen în apă. Unii specialiști pretind că este o disciplină nouă, a acestui început de secol, care ar putea fi un răspuns la o viitoare criză alimentară, alții că de fapt este cunoscută din antichitate, de la grădinile suspendate ale Semiramidei sau plantațiile pe apă din America de Sud ori Extremul Orient ... Această tehnică este utilizată tot mai mult și în realizarea acoperișurilor și pereților verzi, bineînțeles cu un substrat solid, care să facă față agresiunilor mediului (vânt, ploaie, îngheț etc.). Bineînțeles, sistemul este mai complicat la nivelul instalațiilor, plantele neputându-se baza doar pe apa din precipitații, dar avantajele sunt numeroase: protecție termică pentru clădire, o estetică aparte, oxigen, curățarea aerului de praf, o umiditate echilibrată a aerului ș.a.m.d. Plantele, amplasate în recipiente pe structuri independente sau conectate la clădire, pot constitui ziduri verticale, folosite atât la exteriorul unei clădiri, cât și la interior, pentru amenajări ambientale de mare efect.

Velux – de 20 de ani în România

Velux România aniversează anul acesta 20 de ani de existență, în 1997 apărând pe piața românească primele ferestre de mansardă produse sub acest brand, montate la Brașov. Între timp, în România au fost realizate numeroase proiecte cu ajutorul ferestrelor de mansardă sau luminatoarelor Velux, aducând lumina naturală în spații aflate sub acoperiș, care altfel ar fi rămas întunecoase și imposibil de locuit. În luna aprilie, în cadrul unui eveniment festiv organizat în București, au fost rememorate momente importante din istoria companiei de-a lungul acestor două decenii, scoțându-se în evidență ultimele modele cu o eficiență energetică superioară, 3 foi de sticlă și un sistem termoizolant foarte performant.

În cadrul acestui eveniment, a fost premiat și câștigătorul concursului ***„Povești din mansardă“***, organizat de Velux în primăvara acestui an; la concurs au participat proprietari de locuințe care nu aveau încă o mansardă amenajată, dar care au avut de spus ceva despre proiectele și visele lor în legătură cu acest spațiu al locuinței. Câștigătorul concursului, domnul Cătălin Popescu din Ploiești, a primit premiul care a constat în ferestre de mansardă, rame de etanșare pentru montajul ferestrelor și produse de izolare termică, rulouri pentru controlul luminii și al căldurii, în valoare de maximum 6.000 de euro. Acesta a primit de asemenea suportul necesar din partea unui arhitect care să îl ajute să își amenajeze mansarda așa cum își dorește.

Noemi Ritea
Director General
Velux România

„Cei mai mulți dintre noi petrecem până la 90% din timp în interiorul unei clădiri, fie că este vorba de locuință, serviciu, magazin sau chiar când desfășurăm o activitate recreativă. Pare uimitor, dar este o realitate. Aceasta ne arată că trebuie să avem foarte mare grijă de climatul interior, de iluminare și aerisire. Copiii care sunt expuși la un mediu interior optim au o capacitate mai mare de a învăța cu 15%. Ferestrele noastre au fost concepute să aducă atât lumină în interiorul locuinței, cât și aer curat. Având 75 de ani de experiență în domeniu, am reușit să integrăm în aceste produse tehnologia modernă necesară și ne putem adresa atât segmentului rezidențial de construcții, cât și celui industrial sau comercial. Am dezvoltat parteneriate cu numeroși distribuitori și montatori, având grijă ca aceștia să primească informațiile și trainingul necesare pentru a oferi garanția de montaj, ajutându-ne să promovăm conceptul de locuință confortabilă, realizată la un înalt nivel de calitate. În consecință, clienții noștri cumpără nu doar o fereastră, ci și lumină naturală, energie, ventilație și un mediu sănătos, adică acele elemente pe care europenii le apreciază cel mai mult la o locuință”.

CONSTRUCT EXPO 2017

În perioada 23-26 martie a avut loc în cadrul complexului expoziţional Romexpo cea de-a XXIV-a ediţie a târgului internaţional de tehnologii, echipamente, utilaje şi materiale pentru construcţii, Construct Expo 2017, care a reunit circa 150 de companii din domeniu. În paralel, s-au desfăşurat târgurile Ambient Expo – ediţia a XXIV-a, Romtherm – ediţia a XXII-a, Expo Flowers & Garden – ediţia a VIII-a şi Antique Market – ediţia a V-a. În aceeaşi perioadă, a fost organizată în PavilionulC3 o nouă ediţie a manifestării **Art Floors 2017**, care a însoţit Concursul Naţional al Montatorilor de Pardoseli, şi care considerăm că a dinamizat manifestarea în mod sensibil.

Alături de companii românești, la eveniment au fost prezente firme și organizații din Grecia, Italia, Spania, Egipt, Bulgaria și Republica Moldova. În perioada 23 – 25 martie au avut loc de asemenea numeroase manifestări conexe, organizate de Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu“, Universitatea Tehnică de Construcții București, precum și numeroase asociații sau organizații profesionale din domeniul producției de materiale de construcții, clădirilor verzi, producției de mobilă, antreprenoriatului, instalațiilor, peisagisticii și proiectării.

Ca element de noutate din perspectiva organizării, vizitatorii au putut cumpăra bilete inclusiv on-line, datorită unui serviciu informatic introdus recent de Romexpo.

Soluții pentru acoperișuri verzi

Într-un stand comun, trei firme românești ***(Odu Green Roofs, Acum Com și Bencomp)*** au oferit soluții complete, integrate, pentru acoperișuri terasă și acoperișuri verzi. Folosind sistemele termohidroizolante furnizate de producătorul german ***Bauder***, Odu Green Roofs și Acum Com pot realiza acoperișuri terasă (și chiar

în pantă) cu proprietăți superioare, acoperite cu vegetație intensivă sau extensivă, conform celor mai noi tendințe în domeniul clădirilor ecologice. În completare, cu ajutorul profilelor deck din WPC (Wood Plastic Composite) fabricate de Bencomp, se pot realiza alei, zone pietonale, terase și alte amenajări exterioare pentru suprafețele de deasupra unei clădiri. În scurta vizită pe care am făcut-o la acest stand, am observat că publicul vizitator este tot mai interesat de soluțiile care reușesc să transforme terasa unui bloc în adevărate oaze de verdeață.

Creativitate la învelitorile metalice

La standul ***Final Distribution*** din pavilionul central, am putut vedea noua țiglă metalică ***Novatik Slate Mat***, constituită din panouri de dimensiuni mai mici, cu aspect de ardezie. Oțelul are strat de protecție din ZnMn (120g/mp) și acoperire Colofer mat rugos (35 microni), respectiv protecție de lack polyester pe fața inferioară a țiglei (10 microni). Modulele cu dimensiuni de 1.244 x 370 mm (lungime x lățime utile) pot constitui învelitori cu pante de minimum 16°. Sistemul poate fi furnizat în mai multe nuanțe, cu sistem complet de accesorii, iar pentru varianta High Coat, acoperită cu Colorfer Plus de 50 microni, beneficiază de o garanție de 20 de ani pentru estetică și coroziune, respectiv 35 de ani garanție tehnică. Tot aici am putut vedea noile modele de țiglă metalică Gerard, foliile de acoperiș Delta, sistemele pluviale Novatik și, desigur, ultimele oferte promoționale oferite de Final Distribution.

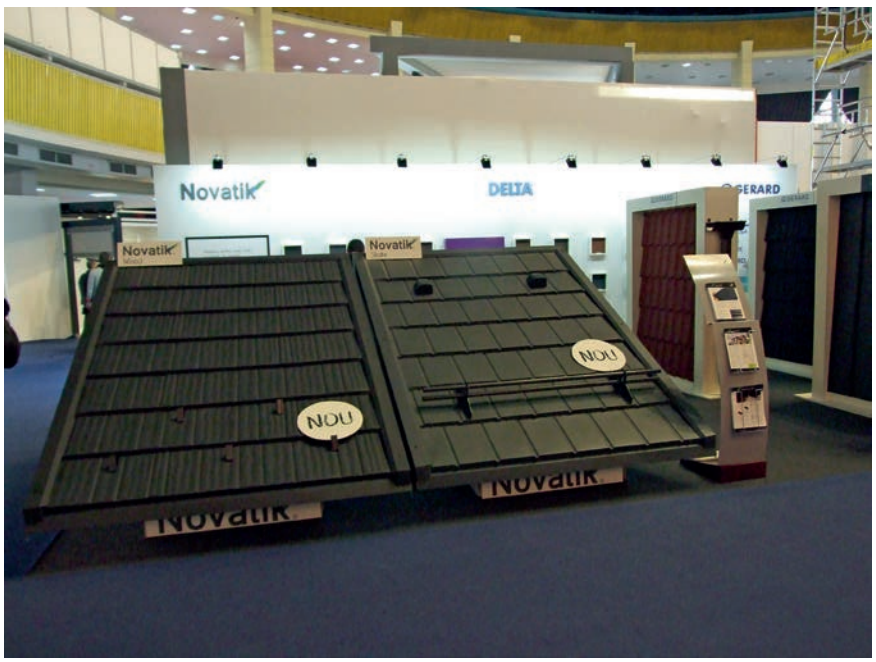
Termoizolarea ca necesitate

Unul dintre cei mai importanți distribuitori autohtoni de produse termoizolante pentru clădiri și instalații, MTM Izolații & Construcții, a venit la Construct

Expo cu ultimele soluții furnizate de importanți producători europeni, printre care menționăm ***Isover, Ursa*** și ***Rockwool***. Aceste produse, din vată minerală, de sticlă, polietilenă sau elastomeri, constituie sisteme de izolare completă, pentru orice element de construcție sau element tehnic, permițând obținerea adevăratului confort, cu cheltuieli minime de energie.

Cererea de produse premium

La standul distribuitorului bucureștean Second Generation Trading, am remarcat prezentarea de produse premium pentru acoperișuri și mansarde, printre



care țiglă ceramică și de beton ***Creaton***, șindrilă bituminoasă ***Tegola*** sau ferestre de mansardă ***Velux***. Au fost scoase în evidență ultimele noutăți ale acestor producători care sunt permanent în căutarea de noi metode pentru a crește confortul, estetica și eficiența unei locuințe, dar și pentru a simplifica tehnicile de montaj.

UTCB
Universitatea Tehnică de Construcții București

Construct Fest 2017

În zilele de 30 și 31 mai 2017, în campusul din Bulevardul Lacul Tei al Universității Tehnice de Construcții București, a avut loc prima ediție a manifestării Construct Fest, un eveniment complex dedicat studenților UTCB (foști, prezenți și viitori), cadrelor didactice și partenerilor acestei prestigioase instituții. La eveniment a fost prezentă și revista noastră, care a fost distribuită gratuit vizitatorilor.

Scopurile acțiunilor au fost diverse: promovarea universității în rândul elevilor și al publicului larg, consolidarea relațiilor cu specialiști, producători și companii de pe piața autohtonă a construcțiilor, prezentarea de noi realizării și tehnologii, crearea de conexiuni între studenți și firmele angajatoare, interesate de colaborări sau cu oferte de job-uri. La manifestări au fost invitați, pe lângă studenți, elevi din anii terminali sau cadre didactice, și reprezentanți ai ministerelor, ambasadelor, asociațiilor profesionale, mediului economic.

Conceptul fiind și cel de „zi a porților deschise", elevii au avut ocazia să cunoască profilul și specificul universității, în eventualitatea că vor dori să îmbrățișeze meseria de inginer (constructor, instalator, geodez, de mediu, specializat în utilaje sau pe alt segment în care universitatea formează profesioniști).

În timpul zilei au fost susținute prezentări, prelegeri, mese rotunde și demonstrații practice, au fost expuse în standuri realizări ale facultăților din cadrul UTCB, iar seara au fost organizate manifestări culturale susținute de către studenți în interiorul campusului și în noua sală de sport a universității din Parcul Tei.

Pe 30 mai, în mai multe amfiteatre și săli din facultățile UTCB au avut loc prezentări de companii, instituții, tipuri de produse sau servicii specifice fiecărui domeniu: *materiale de construcții pentru structuri, zidării și finisaje, scule, antreprenoriat și execuție, acoperișuri, stații de epurare a apei, realizări importante în domeniul căilor ferate, tâmplărie termoizolantă, hidroizolații, instalații, pompe, cadastru, consultanță. O serie de expuneri au vizat în mod*

specific economisirea energiei și dezvoltarea durabilă, securitatea muncii de șantier, promovarea cercetării și inovației, integrarea studenților pe piața forței de muncă, rolul voluntariatului studențesc în dezvoltarea unor proiecte deosebite. Desigur, au fost promovate și valorile Universității Tehnice de Construcții București, cu facultățile ce intră în componența acesteia, perspectivele de studiu și profesionale pe care le oferă. Mesajul de deschidere a fost adresat asistenței de către rectorul instituției, domnul Prof. Univ. Dr. Ing. Radu Sorin Văcăreanu. La începutul manifestărilor au mai luat cuvântul și domnii Marin Cotescu, din cadrul Direcției Generale de Dezvoltare Regională și Infrastructură (Ministerul Dezvoltării Regionale, Administrației Publice și Fondurilor Europene), respectiv Emil Florin Albotă, Inspector General în cadrul Inspectoratului de Stat în Construcții.

Manifestarea a fost o ocazie foarte bună pentru studenți să se pună la curent cu noutățile de pe piața construcțiilor, dar și să ia legătura cu potențialii viitori angajatori, interesați de o relație strânsă cu universitatea cea mai competentă în formarea profesioniștilor. Aceștia și-au demonstrat de asemenea dorința de a promova în rândul studenților cele mai noi produse, care fac munca de șantier mai eficientă, iar rezultatele mai performante.

La încheierea manifestării, **rectorul UTCB, domnul Radu Sorin Văcăreanu** a declarat: *„Vă mulțumesc, în numele universității noastre, pentru că ne-ați onorat cu prezența dumneavoastră la prima ediție a evenimentului Construct Fest 2017, organizat de Universitatea Tehnică de Construcții București în perioada 30-31 mai 2017. Atmosfera extraordinară pe care ați creat-o și interacțiunea entuziastă cu participanții au adus o plusvaloare extraordinară evenimentului și au fost extrem de motivante pentru comunitatea noastră academică, deopotrivă studenți și cadre didactice. Pentru că ne dorim ca acest eveniment să devină o tradiție în universitatea noastră, am speranța că veți fi alături de noi și la următoarele ediții”.*

Acoperișul de la COILPROFIL®

www.coilprofil.ro

Construcția acoperișului este o acțiune extrem de importantă în finalizarea locuinței, de aceea ar fi ideal să optați pentru o învelitoare de calitate, care să asigure atât funcționalitatea, cât și longevitatea acestuia.

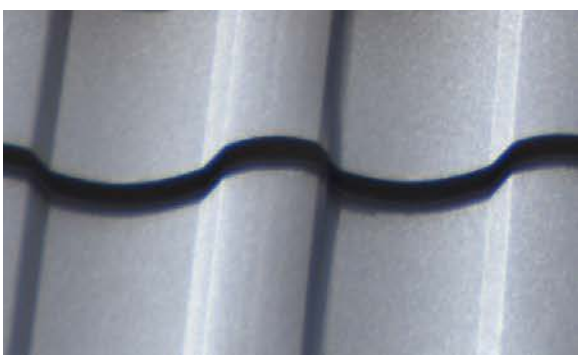
Acoperișul este un element care trebuie privit din două perspective: utilitate și estetică. Pornind de la aceste aspecte, **Coilprofil** propune o învelitoare care să coincidă cu aceste cerințe și care s-a dovedit a fi o investiție foarte bună, pentru o perioadă îndelungată de timp.

Acoperișul Metigla Star completează stilul și ambianța construcției și conferă personalitate oricărui tip de locuință. Acest profil de țiglă metalică este caracterizat de linii elegante, cu aspect simetric, adaptabil unei multitudini de tipuri arhitecturale. Mulțumită structurii profilului și decupajului după contur, montajul se face ușor, iar îmbinările sunt practic invizibile.

Profilul este disponibil într-o gamă variată de culori: 22 nuanțe mate și lucioase, atât clasice, cât și moderne. Mai mult decât atât, în decursul celor 16 ani de experiență în piața construcțiilor, **Coilprofil** a reușit să optimizeze producția de țiglă, astfel încât pierderile de material să fie cât mai mici, iar costul total pentru client cât mai redus.

Detaliile sunt cele care fac diferența, chiar și la nivelul acoperișului. În cazul în care învelitoarea nu este montată corect, acest lucru va avea un impact negativ în timp. De asemenea, un acoperiș estetic necesită întreținere, iar procesul este foarte simplu, dacă se respectă instrucțiunile puse la dispoziție de producător. Având grijă la aceste detalii, vă puteți bucura de investiția dumneavoastră timp de peste 50 de ani de la montare.

metigla

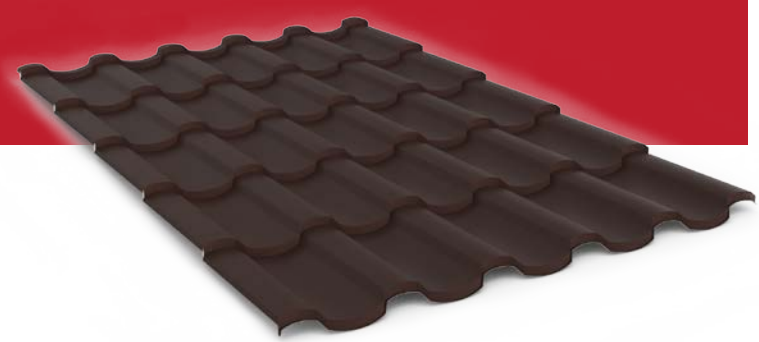


Țigla metalică
de la Coilprofil

metigla

Acoperișul de la COILPROFIL®

elegant
rezistent
durabil



www.coilprofil.ro
info@coilprofil.ro

Tel. 0244 445 800
Fax 0244 445 801

CREATON®

ȚIGLĂ DIN BETON. PUTERNICĂ. ÎN TON CU TINE.

www.creaton.com.ro

HEIDELBERG GÖTEBORG VERONA KAPSTADT

SISTEME COMPLETE DE ACOPERIȘ

Țiglă din beton ● Țiglă ceramică ● Plăci ondulate și plane din fibrociment